



КНИГА О ЛОНДОНЕ

Журавель Александр
(Авторство, фотография)

Головач Варвара
(Редактирование)

Павлюк Василий
(Дизайн, верстка)



ВСТУПЛЕНИЕ

Эта книга предназначена для всех, кому не безразлично то место (город, деревня, поселок), в котором они живут. К этой категории читателей можно отнести обычных граждан, но, в первую очередь, хотелось бы донести опыт, знания и информацию до городских чиновников, мэров городов, главных и обычных архитекторов, руководителей отделов благоустройства, озеленения, освещения, ответственных за чистоту и порядок в городе, а так же руководителей дорожных и ремонтных служб. Одним словом — для тех, в чьи обязанности входит создание комфортных условий для жизни граждан того или иного населенного пункта. Также хочется, чтобы эта книга попала в руки студентов профильных ВУЗов, заинтересовала и вдохновила их, а так же дала понять, что их будущая профессия — это не скучное и монотонное функционирование на должностях, а создание и украшение окружающего мира.

Мы неосознанно чувствуем себя уютно в Европе, но не можем сориентироваться почему именно. В этой книге я постараюсь объяснить, откуда берется этот самый уют, удобство и комфорт, присущий европейским городам.

Эта книга посвящена Лондону, а в следующей я расскажу о Барселоне. Данное издание насыщено большим количеством фотографий. Под каждой из них указано, на что именно следует обратить внимание.

Конечно же, хотелось бы описать Лондон как можно подробнее, показав двухэтажные автобусы красного цвета, черные кэбы-такси, которые придают городу особый стиль, чистые, блестящие мусорные машины, описать форму полицейских, знаменитые красные телефонные будки, которые практически не используются, но до сих пор делают город уникальным, качественную дорожную разметку для транспорта и пешеходов, отдельные дорожки для велосипедистов, автобусов и такси, огромное количество карт-указателей, которые позволяют пешеходам не потеряться в Лондоне, музеи, ботанические сады, зоопарк, наличие множества оригинальных мостов через Темзу...

Согласитесь, что все это придает городу индивидуальный внешний облик, неповторимость и привлекательность для туристов. Но, к сожалению, по причине недостаточного количества фотографий, много показать не удастся.



СОДЕРЖАНИЕ



О важности городского дизайна
стр. 7



Фасады
стр. 11



Парки и озеленение
стр. 25



Скамейки
стр. 43



Тротуары
стр. 49



Скульптура
стр. 57



Фонтаны
стр. 67



Фонари
стр. 73



Болларды (тумбы, столбики)
стр. 81



Ограды
стр. 91



Остановки общественного транспорта
стр. 99



Урны
стр. 101



Уборка мусора
стр. 107



О ВАЖНОСТИ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА

Я спрашивал у разных людей, что они могут сказать о Лондоне, что является его символами и что приходит на ум, когда они слышат название этого города (кроме исторических архитектурных достопримечательностей вроде Биг-Бена). Большинство из этих людей в Лондоне никогда не бывали, но почти все вспоминают красные телефонные будки, черные кэбы-такси, красные двухэтажные автобусы, полицейских в шлемах или военных в меховых шапках. Этого нет



в других городах мира, что является отличительной особенностью Лондона. Если задать такой же вопрос о Киеве, то люди задумаются, а если задать вопрос по поводу маленького города Вишневого, – люди просто не ответят.

Задумано это было или получилось случайно, но в Лондоне сформировался определенный городской стиль, который выделяет его среди других городов.

Возьмем телефонные будки: за довольно короткий период их использования они стали символом Лондона. У нас в стране тоже были телефонные будки, но их уже давно нет, и никто не помнит, какими они

были. У нас их использовали исключительно, чтобы звонить. Никто не задумывался, украшают они город или нет. Интересно, что в Лондоне телефонные будки уже не актуальны, но они все равно остались как памятники лондонскому дизайну, и до сих пор туристы фотографируются рядом с ними с большим удовольствием.

Обратим внимание на лондонское такси – черный кэб. Он не только спроектирован удобно для пассажиров, но и на протяжении многих лет имеет практически неизменный дизайн. Его необычная форма привлекает внимание туристов. Как пользователь, могу сказать, что салон внутри чрезвычайно удобен из-за того, что он достаточно просторный и высокий. Не нужно поджимать ноги и тереться головой о крышу. Удобно и то, что багаж едет вместе с пассажиром в салоне, у него на виду.

Также, невозможно не заметить на улицах Лондона красные двухэтажные автобусы, которые, как и кэбы, эксплуатируются уже давно. Несущественно изменяя свой дизайн, они, как корабли, плывут по улицам Лондона. Все просто: один и тот же автобус или автомобиль может как формировать дизайн города, быть ярким и запоминающимся символом, так и служить просто средством передвижения.

Если исходить из дизайна, то в каждом нашем городе могли бы появиться символы, отличающие, например, город Киев от других городов. Эти символы привлекали бы туристов и были заметными на улицах. Если бы городские власти устанавливали требования к дизайну транспортных средств общественного пользования, их можно было бы легко выделить если не формой, то





хотя бы оригинальным цветом. Почему бы не задуматься об этом?... Никогда ведь не поздно это сделать. Задать стандарты и требования именно в области дизайна. Разработать бренд-бук города Киева, который бы включал в себя общественный транспорт, такси, транспорт коммунальных служб и интересную спецодежду для их работников, чтобы они выглядели не как бомжи, а как гренадеры.

Неслучайно даже для разработки одежды военных и полицейских во многих странах приглашаются лучшие дизайнеры. А кто у нас разрабатывает форму для работников зеленостроя, пожарников или уборщиков мусора? Никто. За одни и те же деньги, но используя творческий подход, можно изменить облик города и сделать его особенным. Я уверен, что если современным украинским дизайнерам поручить такую работу, они ее с энтузиазмом выполнят. Современные украинские полицейские также выглядят непрезентабельно, и зачастую их сложно отличить от рабочих со стройки, потому что форма скучная, похоронного цвета. Если сравнить полицейских Лондона, Рима, Барселоны и Киева, то мы увидим принципиальную разницу во внешнем виде. Поскольку в униформе западноевропейских стран присутствует запоминающийся стиль.

Возьмем остановки общественного транспорта. Да, в Киеве появляются современные остановки. Они лучше предыдущих. Но у них есть один недостаток: не чувствуется рука дизайнера. Хотелось бы иметь запоминающиеся, стандартизированные остановки, которые являются не просто местом ожидания транспорта, но и островком комфорта и безопасности.

Это же касается мусорных баков, скамеек, опор освещения, подземных переходов, малых архитектурных форм для продажи газет, журналов, цветов и много-много другого. Работа по созданию индивидуального городского стиля должна быть комплексной, планомерной и охватывать как можно больше объектов. Безусловно, к этой работе надо привлекать молодых украинских дизайнеров, архитекторов, проектантов и художников. Вкладывать деньги в городской дизайн выгодно, потому что затраты будут незначительными в сравнении с теми средствами, которые туристы будут тратить в наших городах. В целом, такая работа помогла бы любому населенному пункту стать узнаваемым, ярким и, как следствие, привлекательным. Выполнив все вышеперечисленное, мы сможем показать туристам индивидуальный и запоминающийся стиль нашего города.

О ВАЖНОСТИ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА





ФАСАДЫ



Фасад (Камден Лок маркет). Дизайн современный.



Фасад (Portcullis House, 2001). Дизайн современный, но вписывается в классический квартал перед Биг-Беном).

Назначение

Фасады жилых, административных, производственных и других зданий, находящихся в городе, формируют его лицо. Хотелось бы, чтобы это лицо имело свои черты и свою индивидуальность и неповторимость. Это, своего рода, посыл к архитекторам и студентам архитектурных вузов.

Дизайн

Безусловно, каждому времени — свои фасады и свои дизайнерские решения. Хочется, чтобы каждый архитектор, дизайнер задал себе вопрос: Что я оставил после себя? Угрюмую коробку или шедевр архитектуры, в каком бы стиле это ни было выполнено? Недопустимо строить в старой части города здания с фасадами, которые не соответствуют той эпохе. Этот же принцип относится к высотности, цветовым решениям и материалам, используемым для отделки и декора.

Особое внимание хотелось бы обратить на промышленные зоны городов, здания и территории, которые используются для городского транспорта, городских технических служб, для складов. Любая промышленная зона и любое здание должно выглядеть стильно и гармонично, в соответствии со своим назначением, так как они являются частью городского дизайна.

На фасадах всех современных новых строящихся зданий обязательно должны быть места для установки кондиционеров так, чтобы этих кондиционеров на фасаде не было видно. Балконы современных зданий желательно при постройке сразу остеклять, чтобы не было разноцветных разноформатных несоответствующих общему дизайну здания застекленных балконов.

Свойства используемых материалов

Для облицовки и декора фасадов не следует применять материалы, имеющие проблемы с износоустойчивостью, морозоустойчивостью, выгорающие на солнце (всевозможные дешевые решения), такие как керамическая плитка, дешевые краски и лаки, пластик.

Цоколь любого здания постоянно находится под наибольшей нагрузкой, так как подвержен переувлажнению от осадков, из-за близости к земле, воздействию вандализма, так как до него легко дотянуться любому человеку или ударить его бампером машины.

Материал, из которого выполняется цоколь, должен быть морозостойким, вандалоустойчивым, водоотталкивающим и должен соответствовать дизайну здания. Лучшее исполнение — гранитная или бетонная отделка.

ФАСАДЫ



Фасад. Скульптурный элемент из бетона. Викторианский стиль.



Фасад. Георгианский стиль.



Фасады зданий (улица Велбек). Фонарь с цветочными горшками.



Фасад. Дизайн современный. Вписывается в старую часть города благодаря своей этажности и цветовой гамме.

ФАСАДЫ



Фасад. Дизайн современный. Вписывается в старую часть города благодаря своей этажности и цветовой гамме.



Фасад. Дизайн современный.



Классический английский паб. Георгианский стиль.



Классический английский паб.



Фасады (перспектива улицы). Викторианский стиль.



Магазины на первом этаже здания покрашены в разный цвет, что очень характерно для Лондона.



ФАСАДЫ



Фасад. Викторианский стиль.



Фасад. Викторианский стиль.

ФАСАДЫ



Фасад. Викторианский стиль.



Фасад. Георгианский стиль.



Фасад. Викторианский стиль.



Фасад. Георгианский стиль.



Michelin House (1911). Стиль модерн.

ФАСАДЫ



Фасад. Викторианский стиль.



Фасад. Викторианский стиль.

ФАСАДЫ



Современный стиль. Органично вписывается в старый квартал, благодаря использованию кирпичной кладки, высотности, цветовой гамме.



Фасад. Георгианский стиль.



Фасад. Викторианский стиль.



Фасад. Викторианский стиль.



Фасад. Георгианский стиль.



Фасад. Викторианский стиль.

ФАСАДЫ



Фасад. Георгианский стиль.



Фасад. Георгианский стиль.



Разноцветные фасады. Типичные для двухэтажных зданий Лондона. Цветом выделены отдельные дома.



Фасад. Георгианский стиль.

ФАСАДЫ



Фасад. Викторианский стиль.

ФАСАДЫ



Фасад. Викторианский стиль.



Фасад. Викторианский стиль.



Современное стильное здание с озелененным фасадом.



Фасад. Викторианский стиль.

ФАСАДЫ



Фасад. Викторианский стиль.



ПАРКИ И ОЗЕЛЕНЕНИЕ



Назначение

Парки и зеленые зоны в городе служат для многих целей. Они очищают воздух, создают ощущение комфорта, дают городскому человеку возможность соприкоснуться с живой природой, не покидая мегаполиса. Деревья, кусты и цветы создают цветочное разнообразие улиц, а также зоны отдыха для граждан. Кроме этого клумбы, емкости с деревьями, кустарниками и цветами направляют движение транспорта и пешеходов, а также могут выполнять роль разграничителей.

Использование растений в больших горшках позволяет озеленить улицы в тех местах, где сделать это с помощью обычной посадки невозможно или проблематично. Также такие переносные «клумбы» удобны своей мобильностью.

Внутри парков хорошо размещать детские и спортивные площадки, велосипедные дорожки, места для отдыха, концертные зоны под открытым небом, аттракционы и летние кафе.

Озеленение территории внутри города делятся на:

- общественные парки;
- частные парки (вокруг частных домов или зданий);
- озеленение частных жилищных комплексов и придомовых территорий;
- внутриквартальное уличное озеленение;
- озеленение балконов, фасадов, крыш, входных групп, фонарей;

Внешний вид изделий должен вызывать такие ощущения

У жителей и гостей города островки озеленения должны вызывать чувство свежести, комфорта, здорового образа жизни, единения с природой.



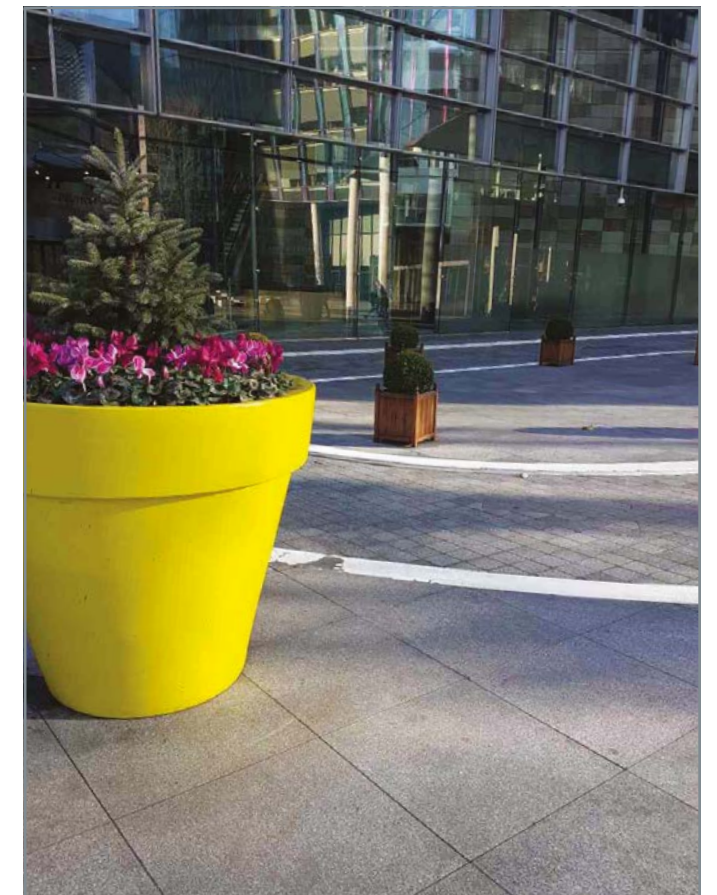
Приподнятая клумба. Озеленение и ограждение придомовой территории. Бетонная стена с подсветкой.



Клумба в парке. Украшает парк. Растения контрастных цветов. Клумба приподнята над газоном.



Клумба в парке. Украшает парк. Растения контрастных цветов. Клумба приподнята над газоном.



Цветочница. Озеленение тротуара. Яркий цвет.



Клумба в парке (рядом с Кенсингтонским дворцом). Расположена каскадами.



Подстриженные кустарники в парке. Украшают парк.



Фонтан, переделанный в клумбу. Украшает парк.



Классический вазон для цветов. Бетон. Контрастные цвета растений.



Цветочницы. Бетон. Озеленение придомовой территории.



Клумба. Разделяет и направляет транспортные потоки. Украшает улицу. Фонарь.



Павильон для растений в ботаническом саду.



Цветочница. Озеленение фасада



Цветочница на фонарном столбе. Озеленение улицы.



Озеленение фасада.



Цветочница. Озеленение фасада.



Подстриженные кустарники в парке. Украшают парк.



Цветочница. Озеленение входной группы.



Озеленение придомовой территории.



Клумба в парке. Украшает парк.



Контрастная приподнятая клумба. Озеленение придомовой территории.



Цветочница. Озеленение фасада.



Клумба в парке. Геометрические формы посадки, контрастные цвета растений. Украшает парк.



Клумба в парке. Геометрические формы высадки, контрастные цвета растений.



Озеленение придомовой территории. Дизайн современный. Фонтан.



Цветочница. Бетон. Озеленение входной группы. Ограда. Окрашенный металл. Защищает окна первого этажа от проникновения.



Цветочница. Озеленение фасада. Контрастные цвета растений.



Цветочница. Металл. Озеленение входной группы. Решетка. Окрашенный металл. Черно-белая плитка, выложенная в шахматном порядке.



Цветочница. Озеленение фасада. Ограда. Окрашенный металл.



Цветочница. Озеленение фасада. Решетка. Окрашенный металл. Защита окон первого этажа от проникновения. Широкоформатные тротуарные плиты с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.



Цветочница. Бетон с классическим рисунком. Озеленение фасада. Фасад классический.



Цветочница. Озеленение фасада. Фасад классический.



Цветочница. Озеленение входной группы.



Цветочница на фонарном столбе. Озеленение улицы. Контрастные цвета растений. Ограда. Окрашенный металл. Широкоформатные тротуарные плиты для удобства передвижения. Бетон.



Цветочница. Озеленение фасада. Фасад классический.



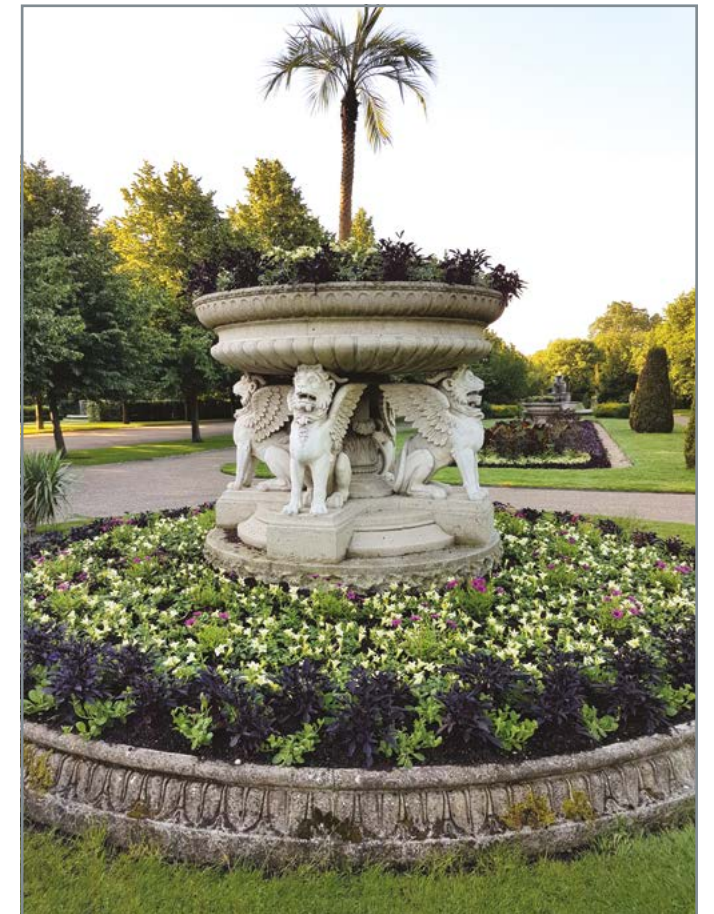
Цветочница на фонарном столбе. Озеленение улицы. Ограда. Окрашенный металл. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.



Аккуратные одинакового диаметра столбики для подвязки посаженных деревьев.



Клумба. Украшает парк. Приподнятая клумба. Контрастные цвета растений.



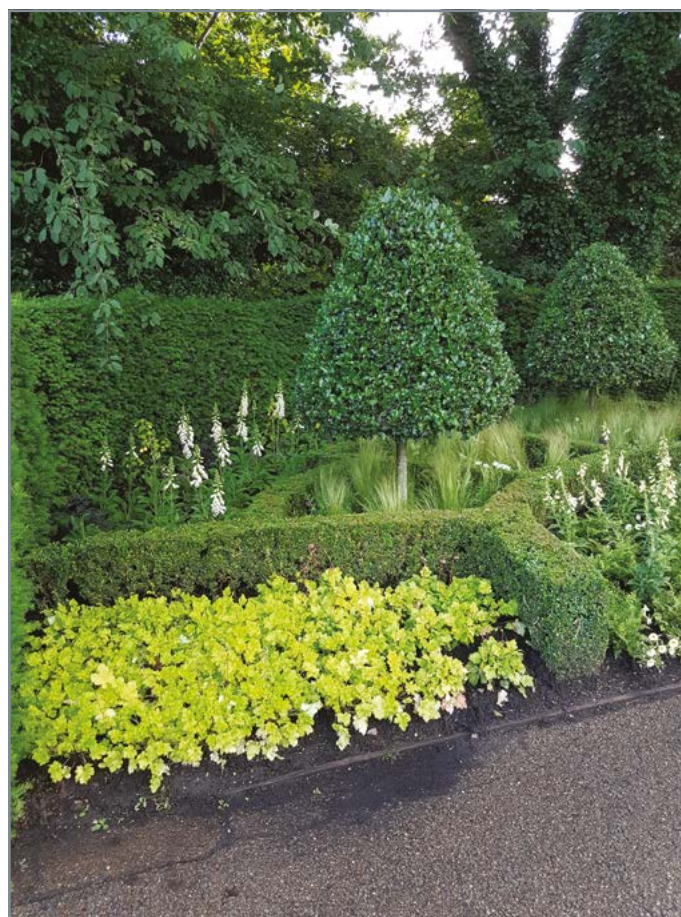
Фонтан со скульптурными элементами, переделанный под клумбу. Бетон. Украшает парк. Дизайн классический.



Клумба. Украшает парк.



Подвешенные цветочницы. Озеленение придомовой территории.



Клумба в парке. Подстриженные растения. Контрастные цвета и формы растений.



Клумба в парке. Контрастные цвета и формы растений.



Парк. Скамейка. Углублена в зеленые насаждения. Не мешает проходу отдыхающих и механической уборке.



Подстриженные насаждения. Скамейка. Углубление в зеленые насаждения создает уют. Расположение не мешает проходу отдыхающих и механической уборке.



Цветочница. Озеленение входной группы. Черно-белая плитка.

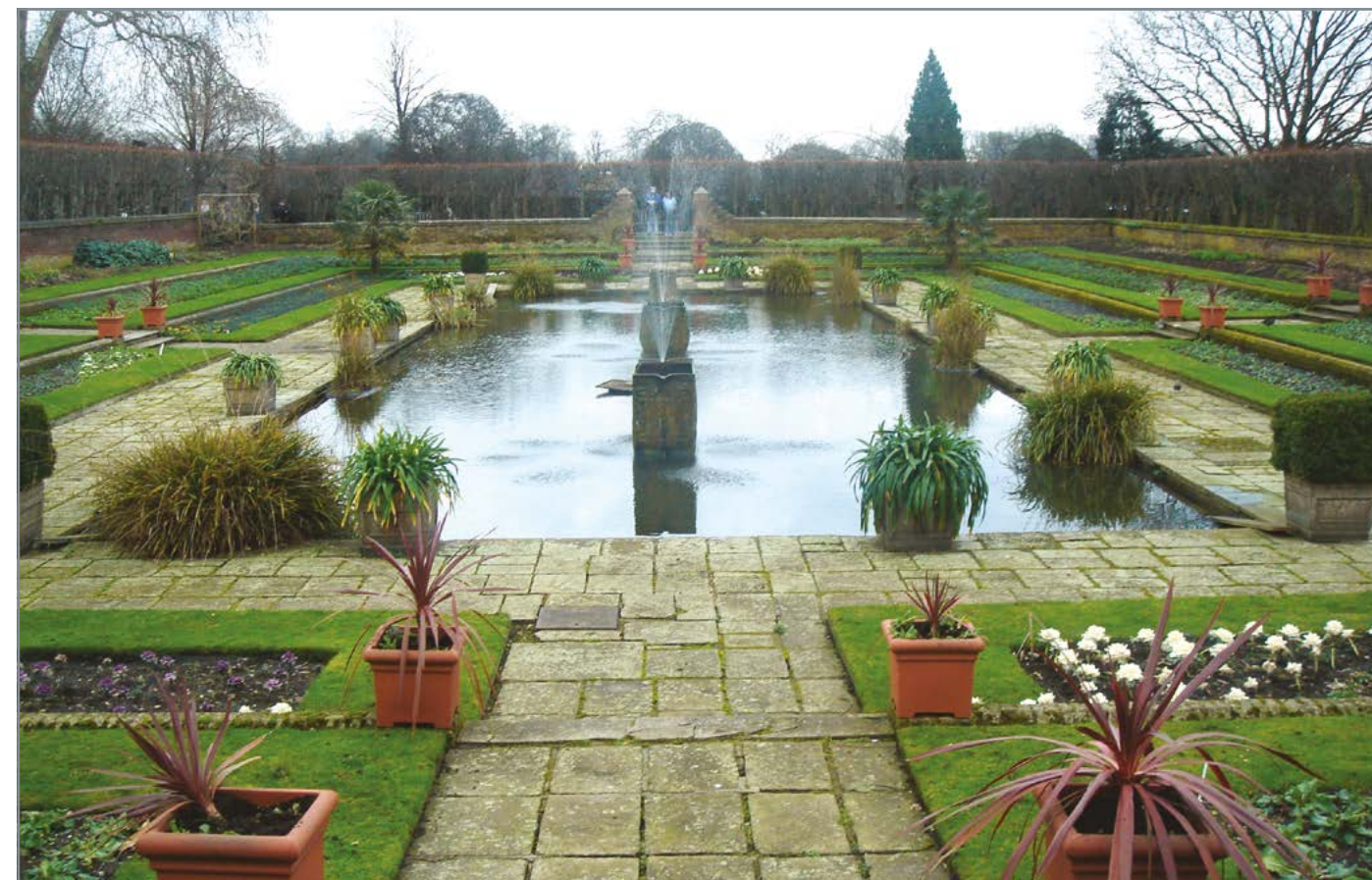


Парк. Подстриженные насаждения дорожек. Скамейка. Углублена в зеленые насаждения. Не мешает проходу отдыхающих и механической уборке.



Клумба. Озеленение улицы. Яркие цвета.

ПАРКИ И ОЗЕЛЕНЕНИЕ



Парк (Кенсингтонский дворец). Геометрические формы высадки, контрастные цвета растений. Украшает парк. Фонтан. Цветочницы.



Озеленение фасада. Контрастные цвета растений формируют узор.

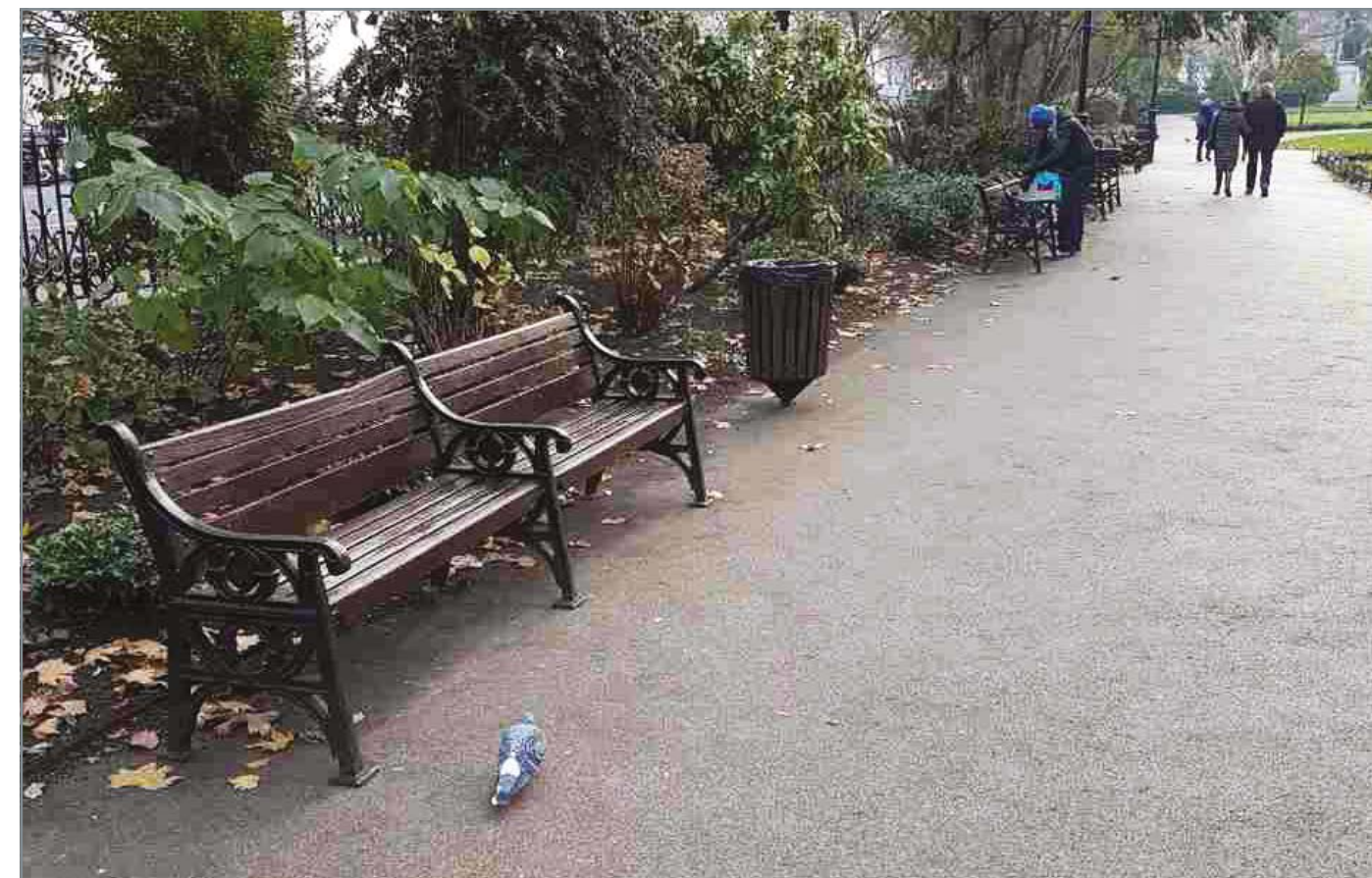


Клумба в ботаническом саду. Геометрические формы высадки, контрастные цвета растений. Украшает сад. Скульптура. Бетон. Скамейки. Дерево.



Скамейка. Металл и дерево. Служит для отдыха пешеходов. Разделена на сегменты. Дизайн современный. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.

СКАМЕЙКИ



Скамейка. Окрашенный металл и дерево. Служит для кратковременного отдыха пешеходов. Разделена на сегменты, удобно для сидения, невозможно лежать. Дизайн классический. Урны. Пластик, полиэтиленовый пакет для мусора. Большое количество урн для большого потока людей.

Назначение

Скамейки служат местом кратковременного или длительного отдыха для пешеходов, являются элементом дизайна, придают городу определенную стилистику: классическую или современную.

Свойства используемых материалов

Скамейки должны быть вандалоустойчивыми, надежно закрепленными, выполненными из долговечных, хорошо обработанных материалов: чугуна, бетона, дерева или натурального камня.

Особенности установки и расположения

Количество скамеек в зонах отдыха граждан должно быть пропорционально потоку пешеходов. Желательно, чтобы возле каждой скамейки стояла одна или две урны. Лавочки следует размещать в безопасных местах, недоступных для проезда транспорта, устанавливать на твердом покрытии для предотвращения проседания конструкции. Скамейку нужно надежно закреплять, чтобы невозможно было переместить ее в другое место или опрокинуть.

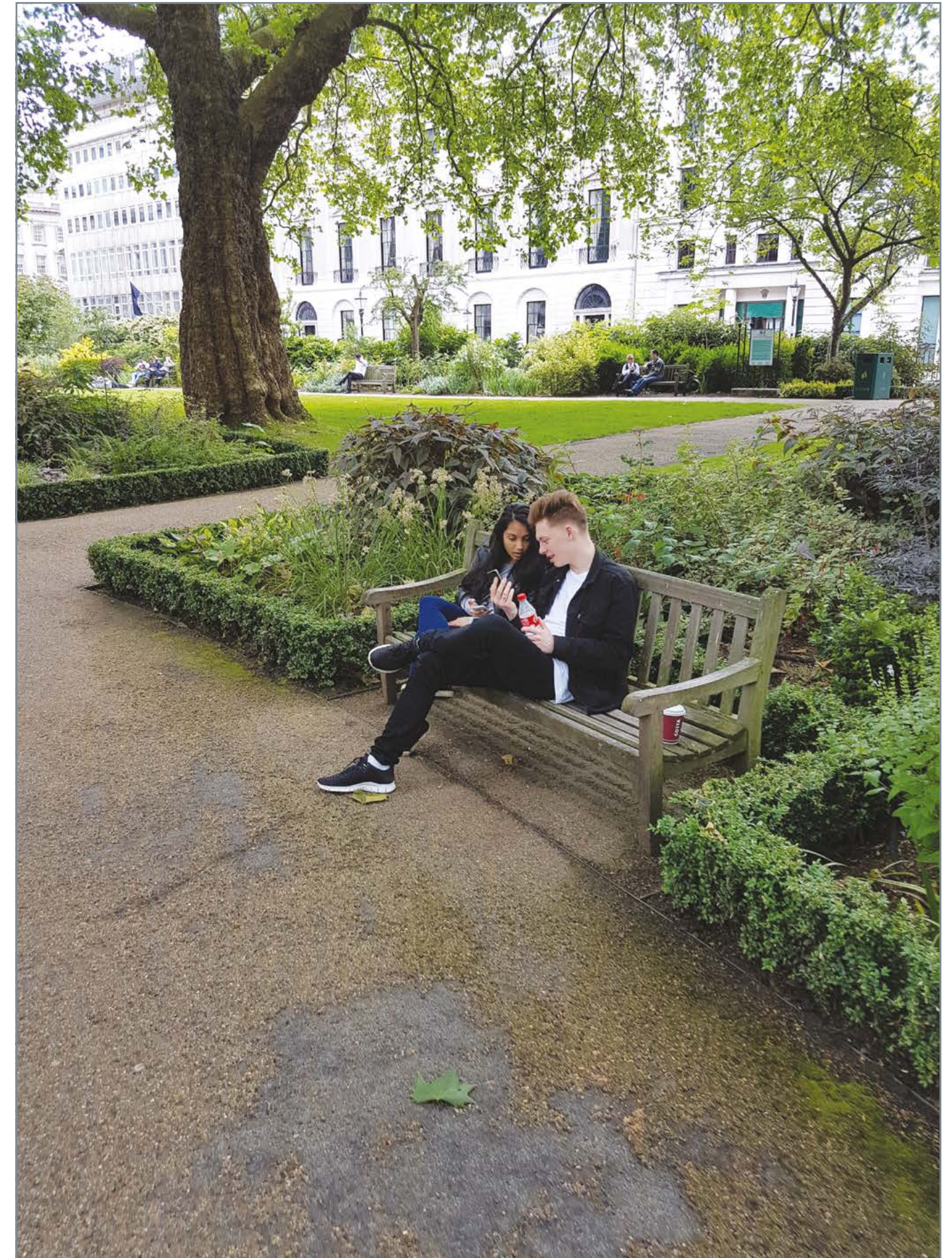
Желательно размещать скамейки на тротуарах, но не в зоне прохода пешеходов, а в отдельных, так называемых «карманах», чтобы сидящие люди не мешали пешеходам и не сужали пешеходную зону. Расположение скамеек не должно мешать механизированной уборке.

Внешний вид изделий должен вызывать такие ощущения

Хорошо, если у жителей и гостей города при виде скамеек возникает желание присесть, передохнуть и пообщаться с друзьями, а иногда и перекусить. Прочность лавочки и ее крепления должна отбивать у злоумышленников желание повредить или поломать ее.



Скамейка. Чугун и дерево. Служит для отдыха пешеходов. Дизайн классический.



Скамейка. Дерево. Расположена в углублении для дополнительного уюта и чтобы не мешать пешеходам и уборочной технике. Служит для отдыха пешеходов.

СКАМЕЙКИ



Скамейка. Чугун и дерево. Служит для отдыха пешеходов. Установлена на возвышении для удобства уборки улицы, тротуара и улучшения вида на реку (находятся на набережной Темзы). Дизайн классический. Фонарь. Чугунное основание с объемным декором.



Скамейка. Чугун и дерево. Служит для отдыха пешеходов. Установлена на возвышении для удобства уборки улицы, тротуара и улучшения вида на реку (находятся на набережной Темзы). Дизайн классический.



ТРОТУАРЫ

Назначение

Главное предназначение тротуаров очевидно: для перемещения и отдыха пешеходов. Почти все жители города являются в той или иной мере пешеходами. Пешеходами являются также автомобилисты, когда паркуют машину и перемещаются, например, в магазин или парк.

Пешеходы являются наиболее важной и многочисленной, но самой слабо защищенной группой, подверженной всяким воздействиям, как погодным, та и со стороны других участников движения, например, автомобиля, или загазованности от автомобиля.

На пешеходов оказывает значительное воздействие окружающая среда: испарения от асфальта, выхлопные газы от автомобиля, неприятный запах от неубранного мусора, отсутствие тени, хорошего освещения, места отдыха, а также неубранный или плохо убраный снег в зимнее время и отсутствие стоков воды, в следствие чего образуются лужи или лед.

Свойства используемых материалов

Исходя из этого мы можем сделать вывод о том, каким должен быть тротуар. Он должен быть ровным, но с необходимыми уклонами для отвода воды, прочным, настолько прочным, чтобы городской транспорт мог заехать, не повредив покрытия, а именно, пожарные, ремонтные машины для канализации, освещения, скорая помощь или полиция.

При этом материал должен создавать определенный дизайн, обладать эстетическими свойствами, быть долговечным, ремонтпригодным.

Среди таких материалов чаще всего в европейских городах используется бетонная тротуарная плитка, последние 15 лет тенденция — крупноформатные плиты с малым количеством швов.

Дизайн

В разных частях города могут использоваться разные материалы для сохранения стилистики: в старых районах может использоваться например, грубый натуральный камень.

Во всех европейских городах практически закончилась замена асфальто-бетонного покрытия на тротуарную плитку или крупноформатные бетонные плиты, по причине неэстетичности, неремонтпригодности и токсичности асфальта при нагревании.

Другими словами, если брать комплексное и современное решение обустройства тротуара, то следует стараться применять крупноформатные плиты без фаски из бетона или натурального камня. При помощи этих плит можно создавать дизайн тротуаров, придавая ему тот или иной цвет, поверхность. Особенно интересной получается комбинация крупных плит с элементами брусчатки или тротуарной плитки разного размера.

Кроме вышеуказанного, современные тротуары оборудуются приспособлениями для людей с ограниченными возможностями, например, специальной тротуарной плиткой для указания направления движения для слепых. Для людей на инвалидном транспорте или для детей в колясках — плавный съезд и выезд на тротуар. Ширина тротуара должна быть достаточной для свободного прохождения пешеходов в часы-пик, выходные, когда пешеходов максимальное количество. Нужно обеспечить возможность передвигаться, не толкаясь, иметь свободный подход к автобусным остановкам, входам в метро, магазинам и пешеходным переходам.

Тротуары должны быть обустроены комплексно. К комплексному оснащению относятся: наличие достаточного и равномерного освещения, информационные указатели, достаточное количество урн (чтобы пешеходы не искали, куда выбросить мусор, чтобы не возникало ощущения, что идти далеко), зоны отдыха: скамейки, фонтанчики с питьевой водой.

Желательно, чтобы рядом с лавочкой находилась урна, фонарь и дерево, создающее тень. Урны, лавочки и информационные указатели должны располагаться в стороне от основного потока пешеходов, чтобы не создавать барьеры при движении, а также помехи для уборки улицы при помощи техники.



Приподнятый дорожный переход, который выходит на один уровень с тротуаром для удобного переезда на коляске. Одновременно является «лежачим полицейским». Широкий дорожный борд. Желтая сигнальная дорожная разметка. Ливнеприемник, чтобы вода не собиралась перед возвышением.

ТРОТУАРЫ



Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон. Комбинация разных цветов.



Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон. Широкий дорожный борд. Желтая сигнальная дорожная разметка. Металлическая ограда здания. Цветы.



Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон. Широкий дорожный борд. Цветная сигнальная дорожная разметка. Фонарь.

ТРОТУАРЫ



Металлические выступы на плитке для слепых.



Узкая плитка без фаски. Натуральный камень. Решетка для деревьев.



Плавный съезд на переходе. Специальная плитка для слепых с пупырышками. Типичные для Лондона указатели для пешеходов (куда смотреть, так как движение левостороннее). Боллард в форме колокола на повороте для защиты тротуара.



Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон. Фонарь. Чугунное основание с объемным декором. Дизайн классический.



Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон. Широкий дорожный борт. Желтая сигнальная дорожная разметка. Ливнеприемник.



Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон. Ограда. Цветочницы.



СКУЛЬПТУРА



Скульптура (Трафальгарская площадь). Окрашенный металл. Украшение площади. Дизайн современный.



Скульптура. Окрашенный металл. Украшает город. Дизайн классический. Ограда из боллардов с цепями. Окрашенный металл. Ограждает скульптуру.

Назначение

Скульптура — неотъемлемая часть любого европейского города. Она позволяет сделать город более уютным и говорит об осознанности ее граждан, о знании своей истории жителями этого города.

При размещении скульптур следует благоустраивать и озеленять территорию вокруг них, создавая тем самым уголки уюта, зелени и спокойствия. Скульптуры могут размещаться как в парках, так и на оживленных улицах, площадях. Скульптура напоминает о различных событиях жизни города или государства.

Скульптурные элементы могут нести дополнительную функциональную нагрузку, совмещаясь с фонтанами, бюветами или лавочками. Зона вокруг скульптур должна быть хорошо освещена или подсвечена.

Свойства используемых материалов

Обычно скульптурные элементы выполняются из бетона, металла, дерева, натурального камня, последнее время — даже из пластика. Требования к скульптуре: антивандальное исполнение, а именно невозможность нанесения ей ущерба неосознанными гражданами или хулиганами. В зоне размещения скульптуры целесообразно устанавливать камеры видеонаблюдения для отслеживания злоумышленников.

Настроение у окружающих:

Хорошо выполненные и правильно размещенные скульптуры вызывают у жителей города гордость за свою историю, у туристов — интерес, а у злоумышленников — уверенность, что не стоит даже пытаться нанести ущерб, так как очевидно, что для себя ущерба будет больше.

СКУЛЬПТУРА



Скульптура (набережная Темзы). Окрашенный металл. Украшение города. Дизайн классический с гербом Лондона.



Скульптура. Чугун. Украшает город. Дизайн классический.



Скульптура. Чугун. Украшает город. Дизайн классический.



Скульптура Сфинкса (набережная Темзы). Окрашенный металл. Украшает набережную. Дизайн классический.



Скульптура. Окрашенный металл. Украшает парк. Дизайн классический.



Скульптура. Металл. Украшает город. Дизайн современный.

СКУЛЬПТУРА



Скульптура. Бетон, чугун. Украшает город. Дизайн современный.



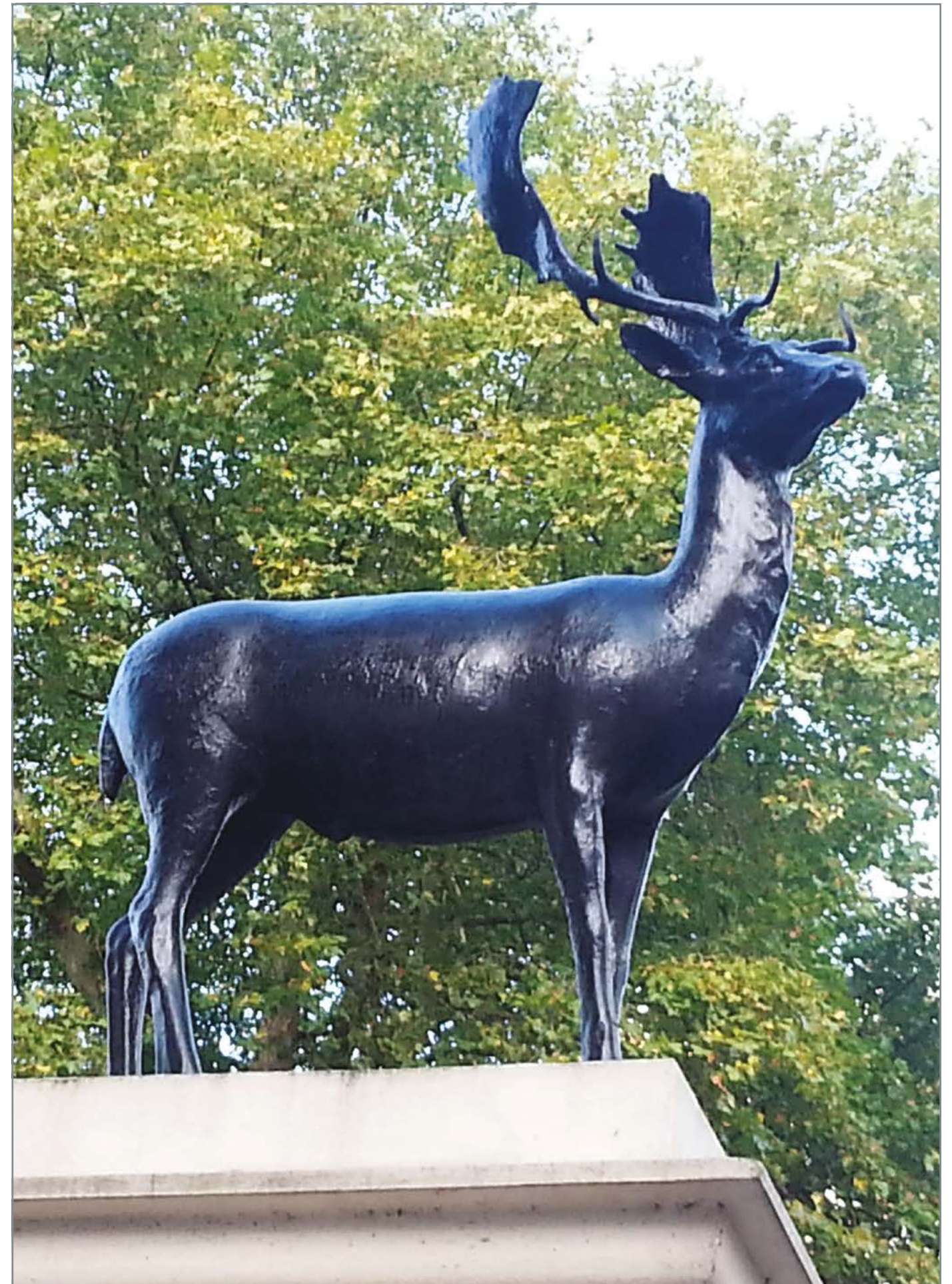
Скульптура. Бетон. Украшает город. Дизайн классический.



Скульптура Сфинкса (набережная Темзы). Чугун. Дизайн классический.



Скульптура. Металл. Украшает город. Дизайн современный.



Скульптура. Чугун. Украшает город. Дизайн классический.



Фонтан. Бетон. Украшает парк. Дизайн классический.

ФОНТАНЫ



Фонтан. Бетон. Украшает парк. Дизайн классический.

Назначение

Фонтаны, как и скульптуры – неизбежный атрибут любого города с давних времен. Обычно их располагают в парках, на площадях, на широких улицах, создавая островки дизайна, уюта и отдыха для горожан.

Дизайн

Стилистика фонтанов должна соответствовать месту, в котором он находится. Нежелательно размещать фонтаны, украшенные богатым орнаментом и скульптурой, в центре современного района со стеклянными фасадами. В современном районе лучше поставить фонтан соответствующего дизайна. Хотя...

Свойства используемых материалов

Материалы, из которых выполняется фонтан, должны быть влагоустойчивыми, влаготалкивающими, морозоустойчивыми, вандалоустойчивыми и прочными.

Размер фонтана должен быть пропорционален месту своего размещения, чтобы он был хорошо виден и мог создать вокруг себя зону отдыха и комфорта.

Не следует размещать деревья близко к фонтану, так как падающая листва и ветки могут привести к его быстрому засорению.

Настроение окружающих

Фонтаны создают атмосферу легкости, свежести и красоты. Потенциальные вандалы должны сразу видеть, что ничего сломать невозможно. Вокруг фонтанов обязательно следует разместить информационные таблички, сообщающие о том, что в нем нельзя купаться и нельзя пить из него воду.



Фонтан. Бетон. Украшает парк. Дизайн классический.



Фонтан. Бетон. Украшает парк. Дизайн классический.

ФОНТАНЫ



Фонтан. Бетон. Украшает ботанический сад. Дизайн классический.



Фонтан. Бетон. Украшает парк. Дизайн классический.

ФОНТАНЫ



Фонтан. Бетон. Украшает парк. Дизайн классический.



Фонарь. Чугун. Освещает набережную. Дизайн классический. Широкоформатные тротуарные плиты без фазки с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.

ФОНАРИ



Назначение

Назначение освещения — создать атмосферу безопасности в городе в темное время суток. Освещение на улицах можно разделить на четыре основных блока:

- Освещение пешеходной зоны. Например, фонари на тротуаре или на стенах домов.
- Освещение проезжей части. Осветительные опоры вдоль улиц и проспектов.
- Освещение важных зон, которые требуют повышенного внимания со стороны автомобилистов или пешеходов. Это развязки, пешеходные переходы, места установки светофоров, зоны массового скопления людей. Для этого используются осветительные мачты.
- Подсветки отдельных объектов: зданий, мостов, скульптурных композиций, деревьев.

Световой поток, создаваемый в каждой из этих групп, должен создавать равномерную зону освещения. При

посадке деревьев следует учитывать, что они будут давать тень, когда вырастут, загораживая фонарь.

Дизайн

Поскольку в городе тысячи разных элементов освещения, все они влияют на городской дизайн: они могут как уродовать его, так и украшать. Особенно важен дизайн фонарей в пешеходной зоне. Поэтому при выборе фонарей особое внимание надо уделить дизайну как самих опор, так и плафонов. Желательно, чтобы стилистика совпадала с местом расположения фонаря. Например, старинную площадь лучше оборудовать чугунными фонарями с богатым декором, а в современном районе это могут быть фонари с современными дизайнерскими элементами, выполненные из бетона или нержавеющей стали.

Свойства используемых материалов

Необходимо, чтобы опоры были обязательно полностью оцинкованными или выполненными из материалов, не подверженных коррозии (нержавеющая сталь, бетон, оцинкованная и покрашенная специальной краской сталь). Кроме этого, конструкция фонарей должна быть безопасной, вандалоустойчивой.

Настроение окружающих

Освещение призвано дарить добропорядочным гражданам ощущение безопасности и спокойствия. У злоумышленников, соответственно, освещение отбивает охоту к противоправным действиям, так как увеличивает риск быть замеченным и пойманным.



Фонарь. Чугун. Освещает фасад и улицу. Дизайн классический. Фасад классический. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.

ФОНАРИ



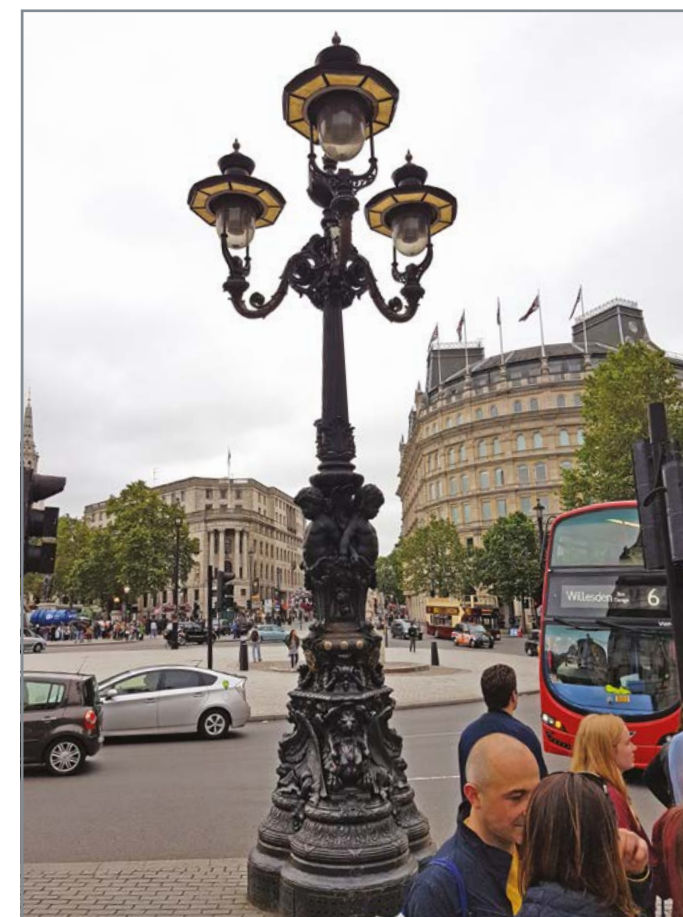
Фонарь. Окрашенный металл. Освещает улицу. Дизайн классический.



Фонарь. Чугун. Освещает фасад. Дизайн классический. Фасад классический.



Фонарь. Окрашенный металл. Освещает фасад. Дизайн классический.

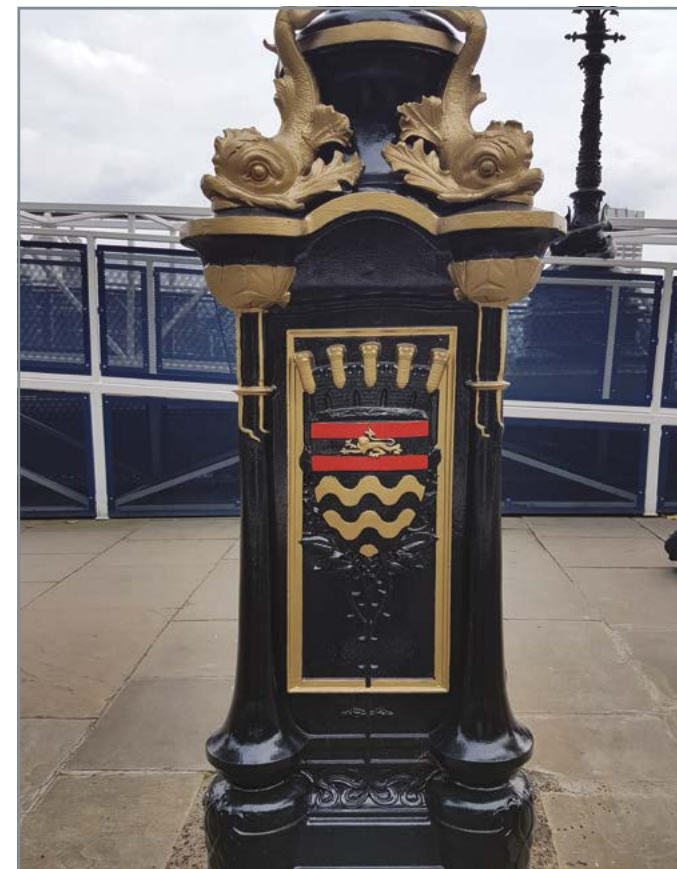


Фонарь. Чугун. Освещает улицу. Дизайн классический.



Фонарь. Окрашенный металл. Освещает улицу. Дизайн классический. Фасад классический. Ограда. Желтая сигнальная дорожная линия.

ФОНАРИ



Фонарь (основание). Чугун. Освещает набережную. Дизайн классический. Цвета яркие.



Фонарь. Окрашенный металл. Освещает улицу. Дизайн классический. Боллард. Ограда.



Фонарь. Чугун. Освещает улицу. Дизайн классический. Цвета яркие.



Фонарь (основание). Чугун. Освещает улицу. Дизайн классический. Цвета яркие. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон. Скамейка на возвышении, расположена сбоку тротуара.



Фонарь. Чугун. Освещает улицу. Дизайн классический. Боллард. Ограда.



Фонарь. Окрашенный металл. Освещает улицу. Дизайн классический. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.



БОЛЛАРДЫ (антипарковочные элементы, тумбы, столбики)

Назначение

Первостепенной функцией боллардов или, как их еще называют, антипарковочных элементов, тумб, столбиков является безопасность пешеходов, поскольку они предотвращают наезд транспорта на пешеходную зону. Также они служат в декоративных целях: стильные болларды украшают тротуар и придают городу привлекательный вид — классический или современный. Тумбы или столбики разграничивают пешеходную зону и зону проезда автомобильного транспорта. Также они указывают направление движения, защищают углы и цокольные части домов от механических повреждений, не позволяют парковать автомобильный транспорт в неположенных местах.

Болларды принимают участие в создании дизайна придомовых территорий. А некоторые виды могут служить опорой для кратковременного отдыха пешеходов.

Дизайн

Болларды можно разделить по стилю на классические и современные. Для украшения используются цепи различного дизайна, а также болларды используют как основание для металлического забора. На эти элементы можно крепить подвесные пепельницы или урны.

Свойства используемых материалов

В основном болларды следует изготавливать из металла или бетона, так как эти материалы являются достаточно прочными и вандаלוустойчивыми.

Особенности монтажа

Для того, чтобы самый тяжелый и мощный элемент мог выполнить свою функцию, он должен быть надежно установлен на качественный фундамент и прочно закреплен, в противном случае, врезавшийся в него автомобиль может его разбить, сбить с места крепления или травмировать пешехода.

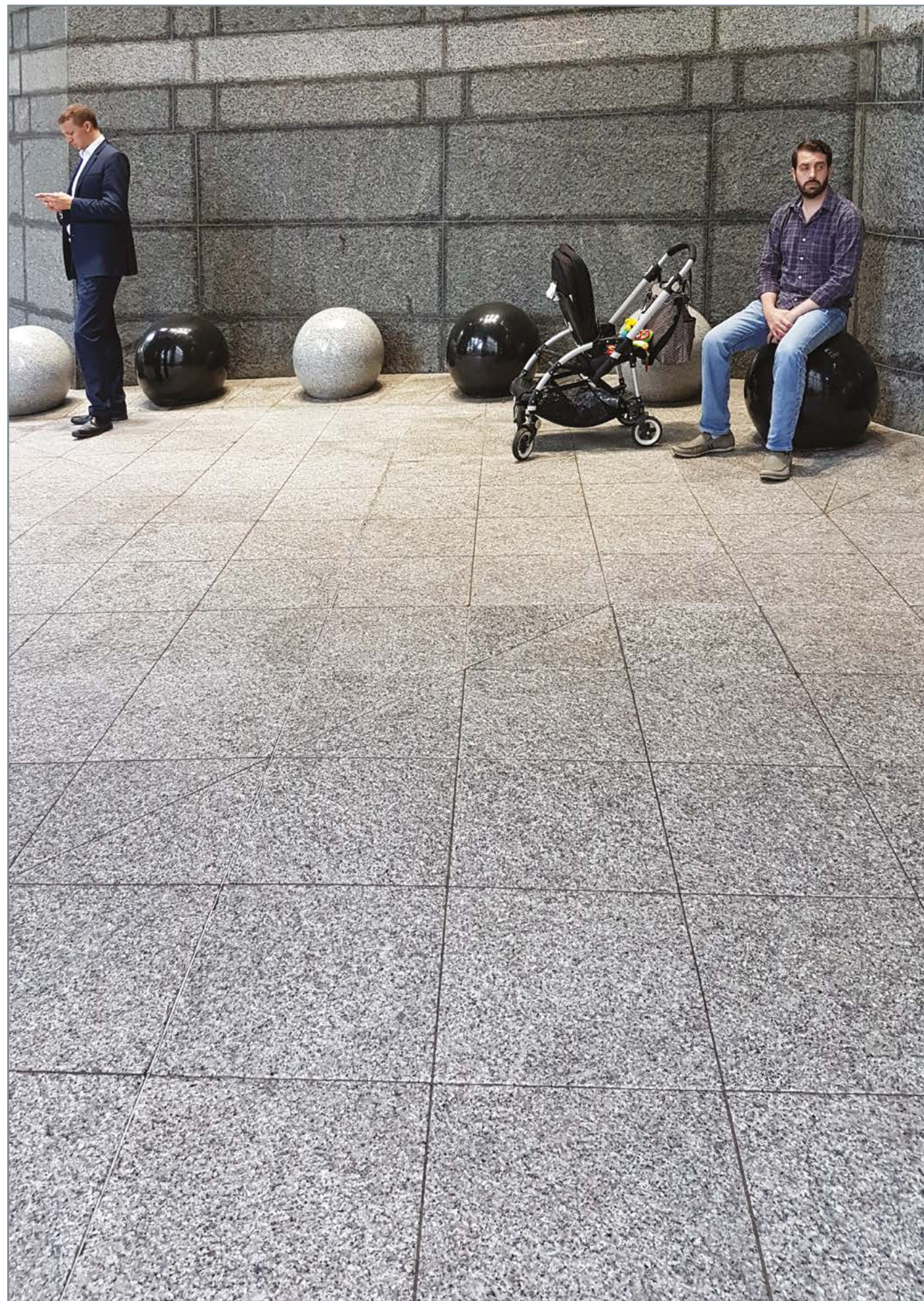
Внешний вид изделия должен вызывать такие ощущения:

У пешехода болларды должны вызывать эстетическое наслаждение, ощущение безопасности, защищенности, надежности. У автомобилиста — чувство непреодолимости данной преграды. У вандаля или злоумышленника — ощущение невозможности нанести ущерб без потери для собственного здоровья.

Терроризм с использованием автомобильного транспорта

3 июня 2017 года произошел террористический акт на одном из мостов Лондона. Арендный фургон выехал с дороги на тротуар и начал давить пешеходов. Потом террористы вышли из машины и напали на пешеходов с ножами. В результате 8 человек погибло, 48 человек ранены. Если бы тротуар на мосту был отделен от проезжей части боллардами, пешеходы были бы защищены от наезда, да и сами злоумышленники, скорее всего, отказались бы от своей затеи.

Периодически пешеходы страдают от наезда на тротуары, остановки и пешеходные зоны не только по вине террористов, но и в результате несчастных случаев, когда водитель засыпает за рулем, теряет управление или ему становится плохо. Во всех этих случаях антипарковочные элементы или ограды могут защитить граждан и предотвратить трагедию.



Боллард. Натуральный камень. Установлен на тротуар. Защищает фасад от повреждений. Служит для кратковременного отдыха пешеходов.

БОЛЛАРДЫ (антипарковочные элементы, тумбы, столбики)



Боллард. Чугун. Забетонирован в тротуар на 30см. Защищает тротуар от наезда транспорта. Дизайн классический. Сигнальная красная линия для транспорта. Скругленный дорожный борд.



Боллард. Металл. Забетонирован в тротуар на 30см. Служит основанием металлической ограды для защиты тротуара от наезда транспорта. Дизайн классический. Крупноформатные плиты без фаски для удобного передвижения пешеходов.



Боллард. Натуральный камень. Установлен на тротуар. Защищает фасад от повреждений. Служит для кратковременного отдыха пешеходов.



Комбинация двух боллардов. Чугун. Забетонирован в тротуар на 30см. Колокол служит для предотвращения наезда на тротуар задних колес грузовиков при повороте. Скругленный дорожный борд. Сигнальная разметка для транспорта.

БОЛЛАРДЫ (антипарковочные элементы, тумбы, столбики)



Боллард. Металл. Забетонирован в тротуар на 30см. Защищает прогулочную зону от наезда транспорта. Дизайн классический.



Боллард. Чугун. Забетонирован в тротуар на 30см. Защищают углы дома от повреждений. Ограничивающая и направляющая разметка для транспорта.

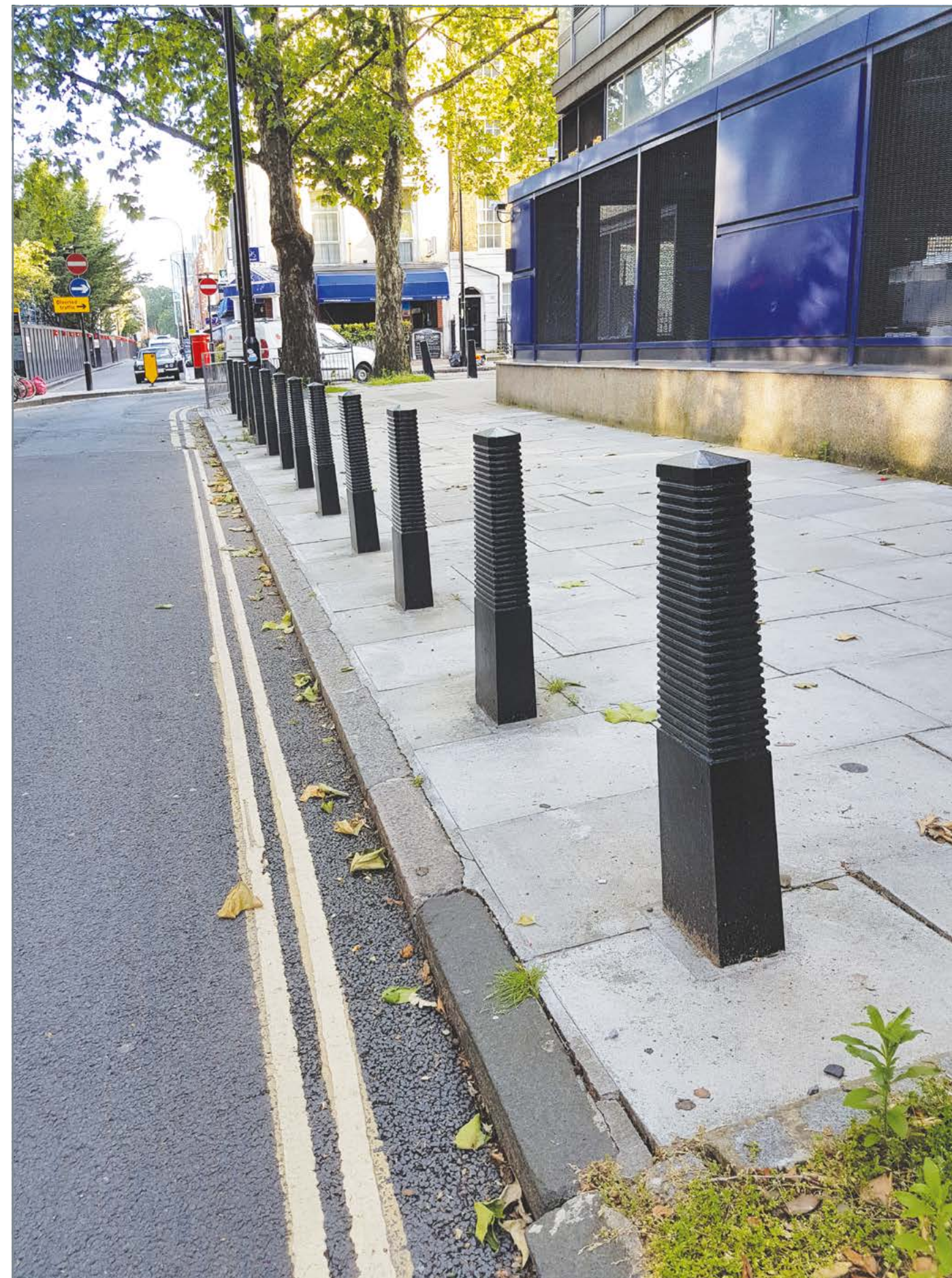


Боллард. Чугун. Забетонирован в тротуар на 30см. Защищает тротуар от наезда транспорта. Дизайн классический. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.



Боллард. Чугун. Забетонирован в тротуар на 30см. Ограничение подъезда к забору посольства США. Дизайн классический. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски для удобства передвижения. Бетон.

БОЛЛАРДЫ (антипарковочные элементы, тумбы, столбики)



Боллард. Чугун. Забетонирован в тротуар на 30см. Защищает тротуар от наезда транспорта. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон. Ограничивающая сигнальная линия для транспорта.

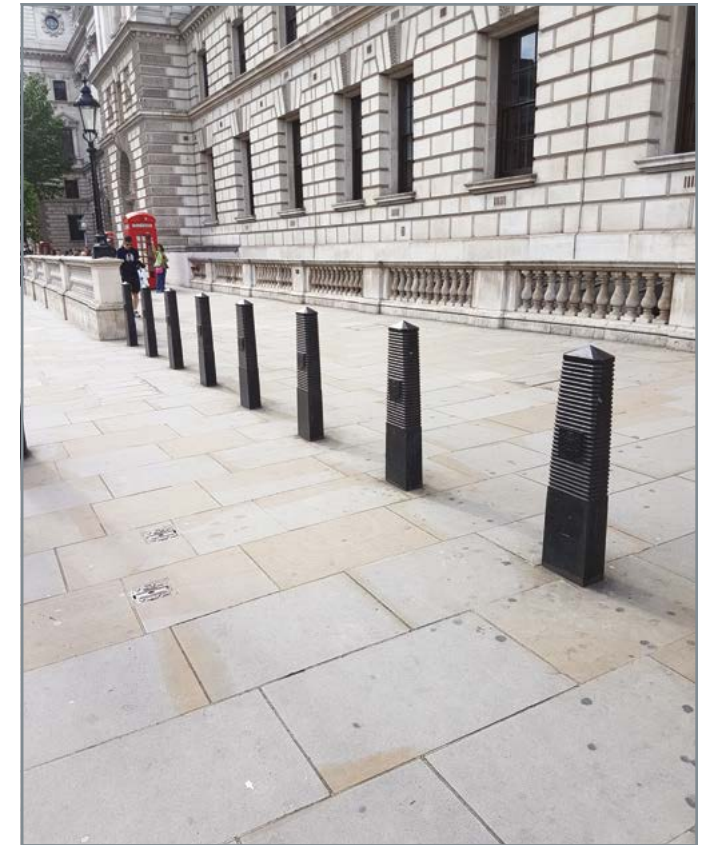
БОЛЛАРДЫ (антипарковочные элементы, тумбы, столбики)



Боллард. Чугун. Забетонирован в тротуар на 30см. Защищает углы дома от повреждений. Ограничивающая и направляющая разметка для транспорта.



Боллард. Металл. Забетонирован в тротуар на 30см. Защищает тротуар от наезда транспорта. Выполнен в строгом стиле. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.



Боллард. Металл. Забетонирован в тротуар на 30см. Разделяет пешеходную зону и зону подъезда к зданию. Дизайн классический.



Боллард. Чугун. Забетонирован в тротуар на 30см. Болларды вместе с фонарем и памятником образуют единую композицию. Боллард и фонарь защищают островок от наезда транспорта.



Боллард. Чугун. Забетонирован в тротуар на 30см. Защищает тротуар от наезда транспорта. Служит для установки дорожных знаков. Борт скругленный. Бетон.



Боллард. Металл. Забетонирован в тротуар на 30см. Отделяет парковку от придомовой территории.

БОЛЛАРДЫ (антипарковочные элементы, тумбы, столбики)



Комбинация двух боллардов. Чугун. Забетонирован в тротуар на 30см. Колокол служит для предотвращения наезда на тротуар задних колес грузовиков при повороте. Скругленный дорожный борт. Сигнальная разметка для транспорта.



ОГРАДЫ



Назначение

Ограды служат для украшения зданий и парков, для указания направления движения, для разделения пешеходной зоны на части, для отделения пешеходной зоны от автомобильной, придомовой или частной территории от общественной.

Также ограды создают дизайн придомовой территории, парков, зон отдыха, детских площадок и т. д. Они помогают защитить частную собственность от злоумышленников, с одной стороны, а с другой, – защитить пешеходов от опасных зон, таких как, например, трансформаторные будки, газораспределительные щитки, опасные колодцы или просто перепады высоты.

Дизайн

Ограда может как украшать тот или иной объект, так и уродовать его. Например, Букингемский дворец с фасада имеет стильную ограду, дизайн которой гармонирует с самим дворцом. Если бы эта ограда была выполнена из минималистических бетонных блоков или сетки, она бы не сочеталась со зданием и портила общий внешний вид.

Лучший вариант для населенного пункта — когда все ограждения выдержаны в одной стилистике, а также имеют схожую цветовую гамму и высоту.

Свойства используемых материалов

Чаще всего ограды изготавливают из металла, бетона или дерева.

Настроение у окружающих

У пешехода ограда должна вызывать ощущение безопасности, защищенности, надежности. У автомобилиста — непреодолимой преграды, у вандала — желание отказаться от своей затеи.



Ограда. Окрашенный металл. Ограждает территорию парка. Дизайн классический.

ОГРАДЫ



Ограда. Окрашенный металл. Ограждает частную территорию. Дизайн классический. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.



Ограда. Окрашенный металл. Ограждает частную территорию. Дизайн классический. Скругленный дорожный борт. Бетонный элемент для защиты забора от повреждения.



Стена кирпичная с металлической защитой от проникновения.



Ограда. Окрашенный металл. Отделяет тротуар от придомовой территории. Служит опорой для цветочных вазонов. Дизайн классический.



Ограда. Окрашенный металл. Отделяет тротуар от придомовой территории. Защищает окна первого этажа от проникновения. Дизайн классический. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.

ОГРАДЫ



Ограда. Окрашенный металл. Защищает пешеходов от падения. Отделяет придомовую территорию от тротуара. Дизайн классический.



Ограда. Окрашенный металл. Разделяет зоны. Дизайн классический.

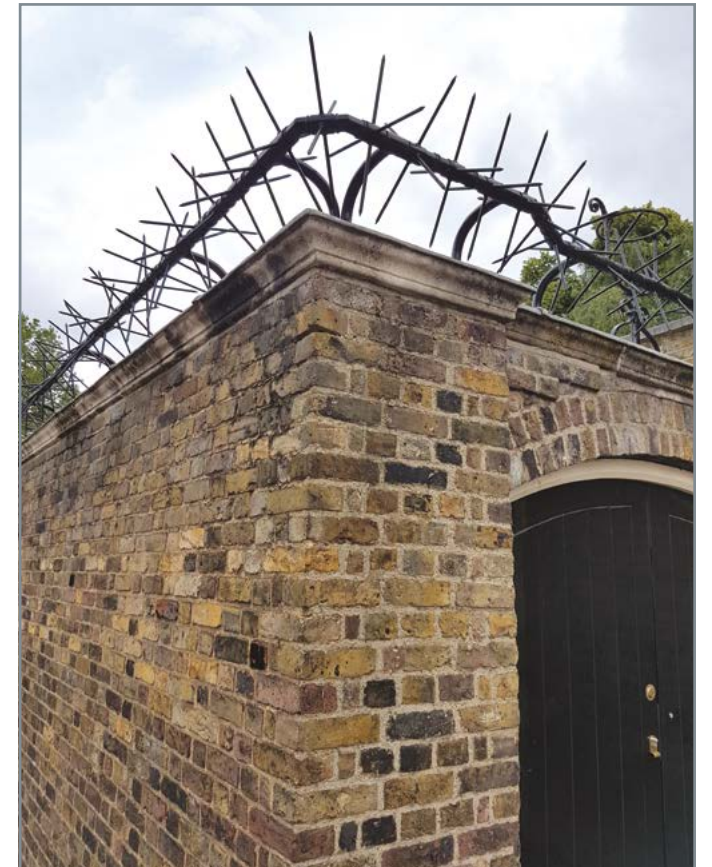
ОГРАДЫ



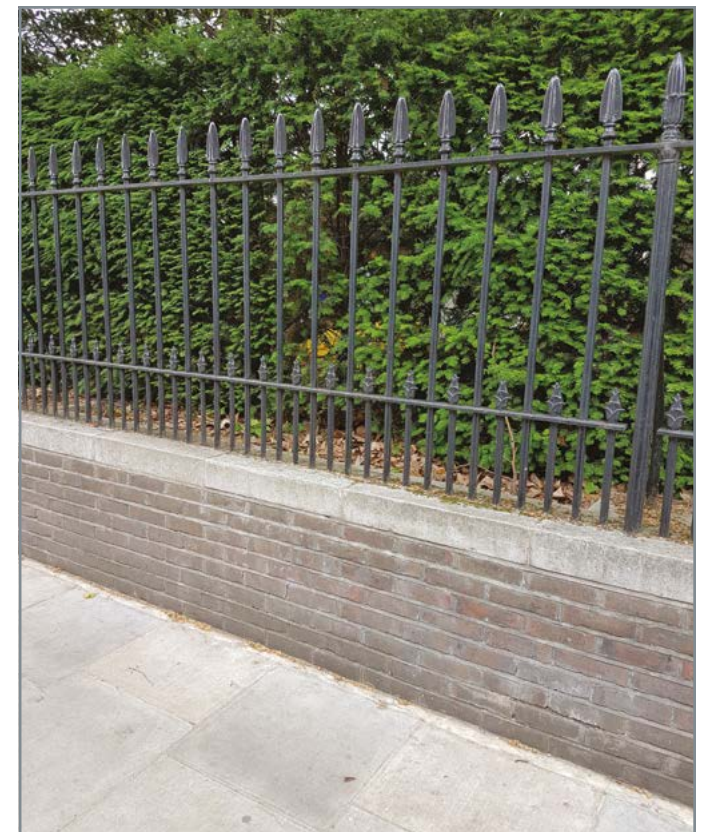
Ограда. Окрашенный металл. Служит опорой для знаков и указателей. Дизайн классический. Бетонный элемент для защиты ограды от наезда транспорта.



Ограда. Окрашенный металл. Отделяет территорию парка от тротуара. Служит опорой для указателей. Дизайн классический. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.



Стена кирпичная с металлической защитой от проникновения.



Ограда. Окрашенный металл. Отделяет парк от тротуара. Широкоформатные тротуарные плиты с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.



ОСТАНОВКИ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА



Назначение

Остановки общественного транспорта – очень важный элемент в создании городского дизайна. В городе их очень много. Они выполняют следующие функции: служат безопасной зоной для ожидания транспорта, сообщают пешеходам и пассажирам важную информацию благодаря специальным табло (например, время ожидания транспорта), содержат карты для ориентировки пассажиров на местности.

Современные остановки позволяют зарядить мобильные устройства и ожидать транспорт, отдыхая на лавочке, будучи защищенными от солнца, дождя или ветра. Кроме этого, остановки служат для создания единого дизайнерского решения пространства. Желательно, чтобы рядом с каждой остановкой находилась урна для мусора. А также месторасположение остановки должно быть выполнено таким образом, чтобы транспорт не мог нанести травму пешеходам при подъезде к месту посадки пассажиров.

Высота посадочной платформы должна быть комфортной для входа в транспортное средство лицам с ограниченными возможностями. «Карман» для остановки по длине и глубине должен быть достаточным для свободного подъезда транспорта, чтобы во время посадки и высадки пассажиров он не мешал проезду по главной магистрали другим транспортным средствам.

Дизайн

Для остановок лучше выбирать современный дизайн с использованием прочного стекла, чтобы остановка выглядела прозрачной и не загромождала обзор для транспорта и пешеходов. Кроме этого, остановки должны быть оборудованы качественным освещением, быть просторными и безопасными. Размер остановочного комплекса должен соответствовать размерам и вместимости транспорта, а также интенсивности пассажиропотока.

Свойства используемых материалов

Для постройки остановок нужно использовать антикоррозийный, прочный, вандаלוустойчивый, современный материал. Часто остановки выполняются из стекла, металла, бетона, дерева или пластика.

Внешний вид изделий должен вызывать такие ощущения

У пассажиров остановка должна вызывать ощущение безопасности, защищенности, надежности, комфорта и желание воспользоваться общественным транспортом.



Урна в парке. Чугун. Дизайн классический.

УРНЫ

Назначение

Урны нужны для того, чтобы поддерживать чистоту на улицах и создавать городской дизайн.

Дизайн

Урны являются важной частью городского дизайна просто потому, что их в городе находится очень много. Какой должна быть современная урна?

Дизайн урны должен соответствовать зоне, в которой она находится. Например, в старинном квартале лучше использовать урны в классическом дизайне: тяжелые чугунные, стальные с различным цветочным орнаментом и архитектурными элементами. В современных районах лучше размещать более яркие урны, возможно футуристического дизайна, выполненные из пластика, стали, дерева или бетона.

Оснащение

Урна должна быть оборудована удобной и вместительной пепельницей и отдельным контейнером для окурков (для того, чтобы не было возгорания мусора), креплением для полиэтиленового пакета. Размер пакетов, которые используются для мусорных урн, должен минимум на 30% быть больше, чем объем урны, чтобы дворник мог его туда легко и аккуратно заправить. Плотность пакета должна быть не менее 18 микрон. Между дном урны и поверхностью, на которой она стоит, должно быть не менее 5 см, чтобы под ней можно было убрать. Чтобы урна не качалась, она должна стоять на регулируемых ножках. Также желательно, чтобы урна была оборудована крышкой, чтобы снег и дождь не попадали внутрь.

Размер и количество урн зависит от пешеходного потока и места расположения урн. Например, рядом со стадионом должно находиться много крупных урн, потому что периодически около стадиона появляется большое количество мусорящих пешеходов, рядом с пешеходными переходами (во время ожидания зеленого сигнала светофора также накапливается большое количество людей и им некуда выбросить мусор). Другими словами, количество и размер урн очень сильно зависят от количества проходящих мимо людей, и это надо учитывать при их расположении.

Главный принцип — чтобы урну не надо было искать, она всегда должна быть рядом, в зоне видимости. Если урну надо искать, то большая вероятность, что пешеход выбросит окурки или бутылку на газон или на тротуар.

Внешний вид изделия должен вызывать такие ощущения:

У добропорядочных граждан сама по себе урна должна вызывать чувство удовлетворения от порядка и дисциплины. А у людей, не особо склонных к чистоте, наличие урны должно побуждать выбросить мусор в положенное место и, таким образом, выработать правильную привычку.

Примечание

Часто озвучиваются умные мысли о том, что надо делать урны такими, чтобы они выдерживали взрыв гранаты или другого взрывного устройства. Обычно эти вещи оглашают чиновники, которые не хотят бороться с терроризмом. Совет этим чиновникам: «Боритесь с терроризмом, а не с урнами!». Назначение урны — быть элементом городского дизайна и поддерживать чистоту на улицах, а не решать все вопросы безопасности города. Это напоминает мысль оставить на дорогах много ям, чтобы водители не превышали скорость движения.



Урны. Полиэтиленовые пакеты для мусора. Пластик. Большое количество урн для многолюдной аллеи. Скамейки. Дерево.

УРНЫ



Урна. Разделение мусора для вторичной переработки. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.



Урна. Пластик. Разделение мусора для вторичной переработки. Широкоформатные тротуарные плиты без фаски с тонкими швами для удобства передвижения. Бетон.



Урна. Разделение мусора для вторичной переработки. Дизайн современный. Боллард. Чугун.

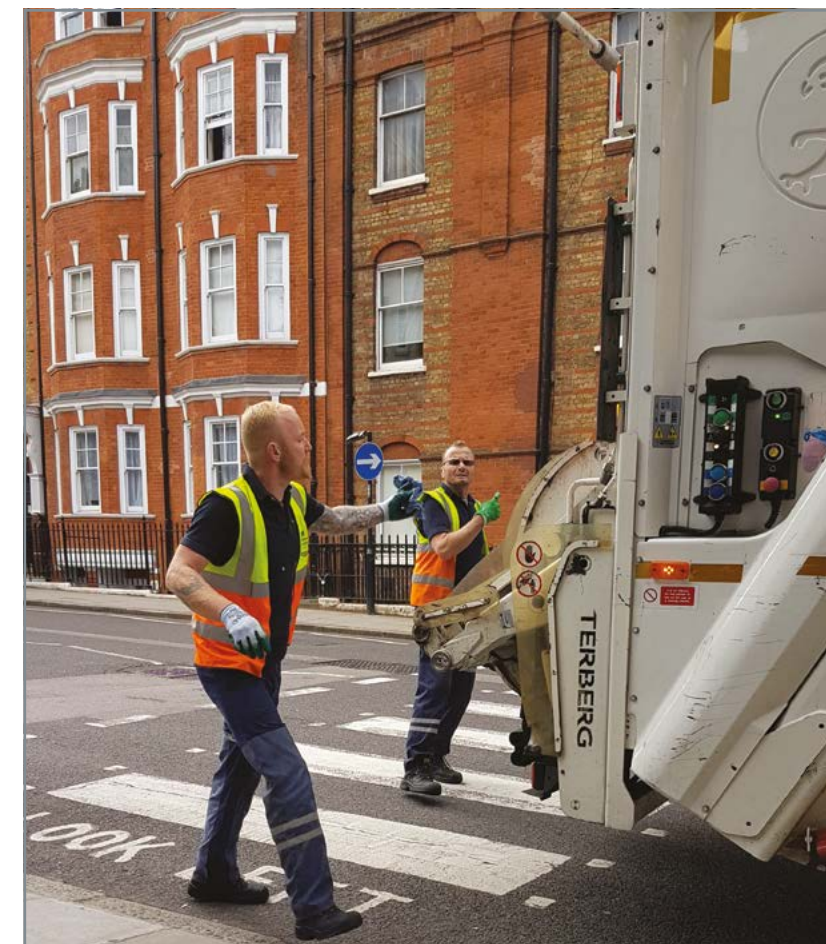


Урна. Разделение мусора для вторичной переработки. Пепельница для окурков.



Машина для подметания улиц. Машины позволяют заменить большое количество дворников и убирать большие пространства.

УБОРКА МУСОРА



Машина для уборки мусора — чистая, работники одеты в униформу.

Тротуары и дороги необходимо регулярно приводить в порядок. Для этого необходимо использовать специальную технику. Техника, которая используется, должна быть оборудована пластиковыми щетками, чтобы не изнашивать дорожное покрытие. (Дешевле поменять щетку, чем тротуар или бордюр, поврежденные металлической щеткой). Несвоевременная уборка проезжей части приводит к аварийным ситуациям, к невозможности стока ливневых вод, к образованию луж на проезжей части, и, как следствие, разрушению дорожного покрытия. Особенно важно регулярно поддерживать ливнеприемники в чистоте. При поддержании чистоты тротуаров рекомендуется использовать малогабаритную технику, оснащенную пластмассовыми щетками, пылесосами и приспособлениями для мойки под давлением, чтобы не поднимать пыль на тротуаре.

Зимой особенно важно своевременно убирать свежеснег при помощи щеток или скребков, покрытых резиной или пластиком. Это позволяет сохранить поверхность тротуара. Дешевле поменять пластиковую щетку или скребок, чем разрушенный асфальт, плитку или камень. Необходимо, чтобы для дорожной техники был оборудован удобный въезд и выезд с пешеходной зоны, а также, чтобы в зоне машинной уборки не было расположено урн, лавочек, цветочниц, столбов освещения, указателей или любых других преград, которые нужно объезжать. Снег, листву, пыль, мусор вокруг лавочек и урн следует убирать вручную, чтобы не повредить эти объекты.

Кроме этого, зимой проезжую часть, пешеходные зоны, съезды и заезды следует заблаговременно посыпать специальными смесями для того, чтобы не было гололеда. Желательно, чтобы эти смеси были без применения химии. Это может быть песок или мелкие фракции щебня. Таким образом подобные посыпки могут быть собраны весной и быть использованы вторично.

Не следует забывать, что вся снегоуборочная техника а также инструменты, используемые дворниками, одежда самих дворников или работников должны позитивно влиять на пешеходов и автомобилистов, быть заметными, яркими, оборудованными светоотражающими полосами и позволять идентифицировать, к какой организации относится тот или иной работник: дворник, ремонтник. Так как эти люди находятся во время работы на проезжей или пешеходной части, они должны быть одеты в чистую, аккуратную обувь и одежду. Не будем забывать, что дорожная, уборочная и ремонтная техника, и сами люди, которые выполняют работы, составляют неотъемлемую часть городского дизайна.

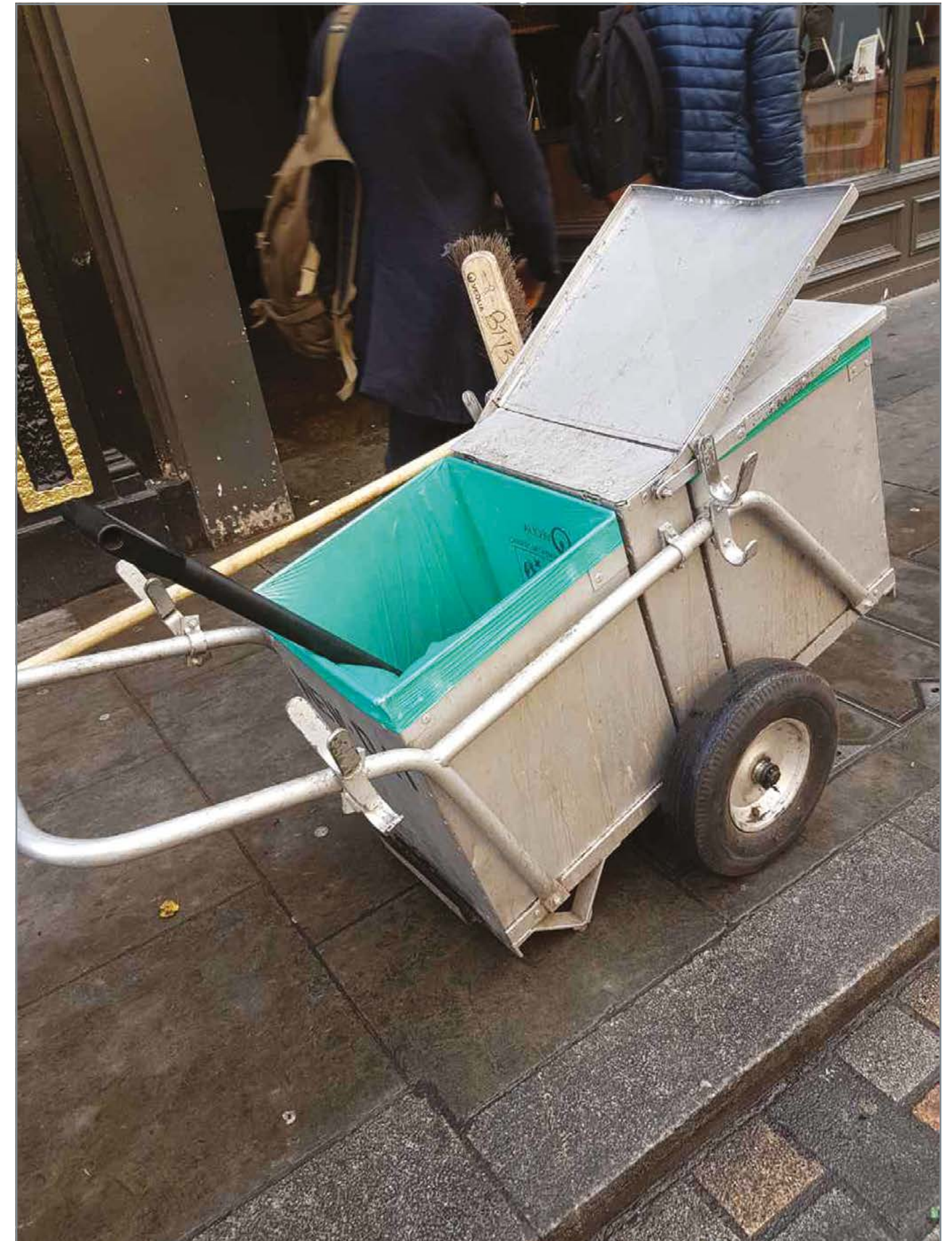
УБОРКА МУСОРА



Тележка для уборки мусора. Используется работниками коммунальных служб. На ней перевозится рабочий инструмент (метла, щетка для подметания, совок) и собранный мусор. Облегчает работу дворнику, так как ему ничего не надо носить в руках.



Тележка для уборки мусора. Используется работниками коммунальных служб. На ней перевозится рабочий инструмент (метла, щетка для подметания, совок) и собранный мусор. Облегчает работу дворнику, так как ему ничего не надо носить в руках. Выполнена из оцинкованного металла.



Тележка для уборки мусора. Используется работниками коммунальных служб. На ней перевозится рабочий инструмент (метла, щетка для подметания, совок) и собранный мусор. Облегчает работу дворнику, так как ему ничего не надо носить в руках. Выполнена из оцинкованного металла.