



БАРСЕЛОНА

КНИГА ДЛЯ ЛЮДЕЙ, ЖЕЛАЮЩИХ
ИЗМЕНИТЬ СВОЮ СТРАНУ

(Автор)

Александр Журавель

(Редактор)

Дарья Петрова

(Дизайн, верстка)

Василий Павлюк

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
01. Предисловие	4
02. Городская символика	7
03. Современная архитектура	11
04. Что мне не нравится в Барселоне?	14
05. Фонтаны и фонтанчики	19
06. Болларды – что это? (антипарковочные элементы, тумбы, столбики)	23
07. Велосипедное движение	27
08. Городское освещение – фонари, подсветки и осветительные мачты	33
09. Детские площадки	39
10. Спортивные площадки	43
11. Площадки и пляж!!! Для собак	45
12. Дорожная разметка	47
13. Немного красоты из Барселоны	50
14. Рассуждения о важности городского дизайна	59
15. Какой общественный транспорт бывает	65
16. Стильные остановки общественного транспорта	69
17. Шикарно! Парадные в Барселоне	73



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
18. Парки и озеленение	79
19. Скамейки	85
20. Городская скульптура	89
21. Тротуары и их обустройство	95
22. Поддержание чистоты в городе	101
23. Уличная торговля	105
24. Почему урн для мусора так много?	109
25. Городские рынки	113
26. Небоскребы Барселоны	117
27. Реконструированная промзона Барселоны или инновационный район 22@Barcelona	121
28. SUPERBLOCKS – район для людей	125
29. Очень красивые фасады	129
30. Двери, балконы и украшения фасадов	134
31. Городские пляжи	139
32. Мысли автора	140



«Я нашел знатных людей, обладавших столь благородной и щедрой душой и столь отменным суждением, что они поверили моим доводам и отказались от старой манеры строить, лишенной всякого изящества и всякой красоты».

Палладио «Четыре книги об архитектуре»

01. ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга посвящается одному из самых прекрасных городов мира — Барселоне.

Это город с большой историей, культурой, но, в то же время, яркий и современный. Мне, как автору, особо приятно поделиться информацией об этом городе, так как я его очень люблю. Конечно, у каждого «своя» Барселона, кому-то она нравится из-за дружелюбной атмосферы, кому-то из-за необычной архитектуры. Кого-то она привлекает шопингом, кого-то своими курортными возможностями. Трудно встретить человека, который равнодушно относится к этому городу. В этой книге я попытаюсь объяснить и обобщить наблюдения и мысли, опираясь на свой личный восторг от Барселоны.



Как и первая «Книга о Лондоне», книга о Барселоне направлена на разные категории читателей, но больше всего я надеюсь заинтересовать ею те категории людей, которые отвечают за развитие нашей страны. А именно: архитекторов, дизайнеров, строителей, руководителей городских служб, и, конечно же, студентов различных ВУЗов, которые в будущем будут работать на благо Украины, развивать ее и делать интересной и удобной для своей жизни, а также для привлечения туристов из других стран. А если эта книга попадет в руки обычному гражданину, то, я очень на это надеюсь, он сам начнет требовать от властей навести порядок в месте, где проживает.

Когда задаешься вопросом «чем привлекает Барселона», то сначала обращаешь внимание на общеизвестную туристическую информацию об этом городе. Это отчасти так. О любом городе мира можно набрать достаточно туристической информации, но, при этом, почему-то, не в любой город едут туристы. Информация, как правило, — это не все, что привлекает путешественников. Есть огромное количество интересных мест, кроме собора Святого Семейства (Sagrada Familia), или, например, Госпиталя Святого Павла (El Hospital de la Santa Cruz y San Pablo).

В этой книге мы и попытаемся разобраться в том, что делает город привлекательным. Я предлагаю обратить внимание на «мелочи», которые, как правило, туристы не замечают, а просто ими пользуются, попадая в Барселону. Самое главное, что все эти «мелочи» делают комфортной жизнь жителей города и его гостей, разворачивая город навстречу людям, наполняя его воздухом и энергией.

В книге используется большое количество фотографий, которые структурированы по тематическим разделам. Качество фотографий не всегда идеально, так как я не профессиональный фотограф и чаще всего пользовался мобильным телефоном. Абсолютно все фотографии сделаны мной лично, не копировались ни с каких источников. Под всеми фотографиями размещена краткая информация о том, на что надо обратить внимание. Я намеренно избавляюсь от большого количества текстовой информации, чтобы читателю было приятнее и интереснее.

Создавая эту книгу, я смотрю в окно и вижу, как по грязной улице в пробках движутся грязные автомобили, обливая друг друга и пешеходов грязной водой. Иной раз даже не видно какого они цвета. Проезжают десятки грязных маршруток, до отказа забитых людьми. По обочинам по щиколотку в грязи и растаявшем снеге шлепают пешеходы. Да-да, я не преувеличиваю — именно это я наблюдаю весной 2018 года из окна своего офиса... Пришла весна!..



Эта книга создана для того, чтобы мы вместе изменили ситуацию в тех городах и поселках, где мы проживаем. Для этого не нужны какие-то огромные деньги — стоит изменить, в первую очередь, отношение к себе и к своему будущему.

Я не рассчитываю, что все читатели сразу же бросятся улучшать мир вокруг себя, взяв в руки мою книгу. Кто-то поставит ее на полку пылиться, даже не открыв, кто-то пролистает мельком и забудет о ней навсегда... Скорее всего таких людей будет большинство... 99%. Не страшно! ***Я ее пишу для 1% процента читателей — реально не безразличных к себе и своей Родине.*** По моему мнению, именно этот 1% является движущей силой в обществе и именно 1% активных людей достаточно, чтобы изменить ситуацию в нашей стране в лучшую сторону.

Эта книжка — для Вас, НЕБЕЗРАЗЛИЧНЫЕ ЛЮДИ!!!

Конечно, в Барселоне, как и в любом городе, при желании можно найти какие-то неприятные моменты — плохо убранный мусор, поломанную скамейку или не посаженное дерево, но эти вещи не столь заметны, потому что их очень мало! Да и какой нам смысл изучать плохое? Берем самое лучшее! Выбираем полезные для нас примеры!

Итак, в путь...



Герб города при входе на крытый рынок.

02. ГОРОДСКАЯ СИМВОЛИКА



Герб города на памятной табличке.

В Барселоне очень бережно относятся к своей истории. На многих урнах, фонарях, сувенирах, вывесках, как правило, присутствует герб Барселоны.

Кроме этого, по всему городу существует огромная сеть магазинов, в которых продается множество сувениров с изображением главных символов Барселоны, таких как Sagrada Familia, Casa Batllo la pedrera и список этих городских символов очень длинный.

Туристы охотно покупают такие сувениры на память, рекламируя Барселону далеко за ее пределами. Другими словами, сохраняя и развивая городскую символику, Барселона зарабатывает неплохие деньги на продаже сувениров и привлечении туристов. А жители города имеют возможность зарабатывать, работая в сфере туризма.

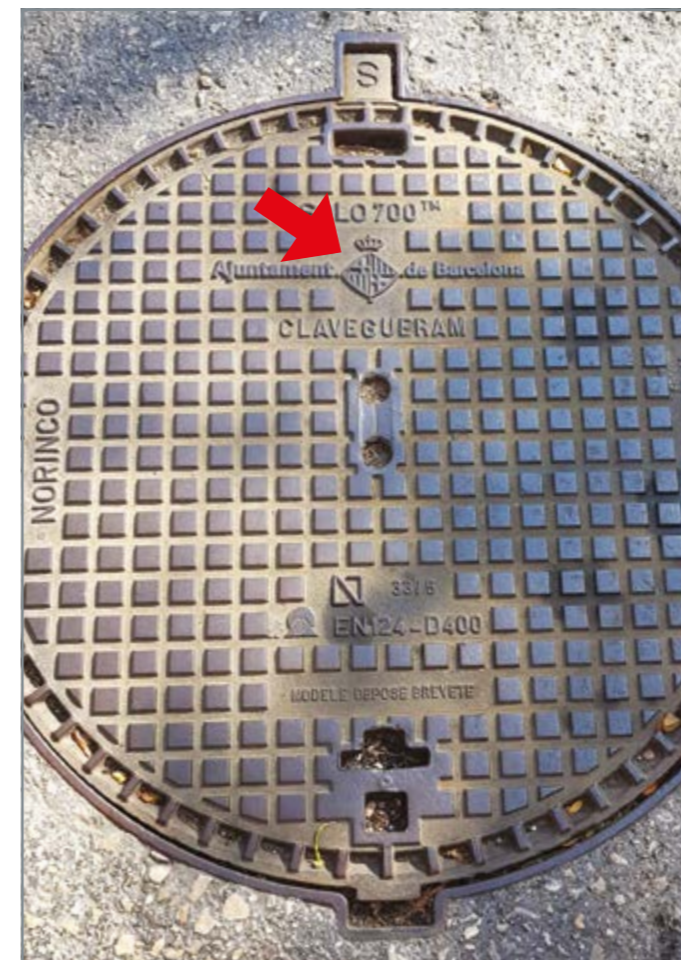
Всем выгодно!

02. ГОРОДСКАЯ СИМВОЛИКА



Герб города на опоре уличного фонаря.

02. ГОРОДСКАЯ СИМВОЛИКА



Герб города на люке канализационной системы.



Герб города на антипарковочном элементе (болларде).



Герб города на городских урнах.



Небоскреб Torre Mapfre и отель Arts. Высота 154 м.

03. СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

Города развиваются – на смену одному архитектурному стилю приходит другой... Появляются новые материалы, новые методы возведения зданий... Мир изменяется – что находит свое отражение в архитектуре. И это очень интересно.

Я не специалист в современной архитектуре, но у меня есть свои наблюдения.



Современный фасад высотного офисного здания.

Наблюдение 1. Пространство вокруг.

В Барселоне много ультрасовременных высотных зданий. Где они расположены? Как правило, в новых районах города. И высотки не стоят в 20 метрах (как в Киеве) от 3–4–5-этажных зданий, а построены они на значительном расстоянии. Здания не нависают, не давят и не затеняют построенные ранее дома.

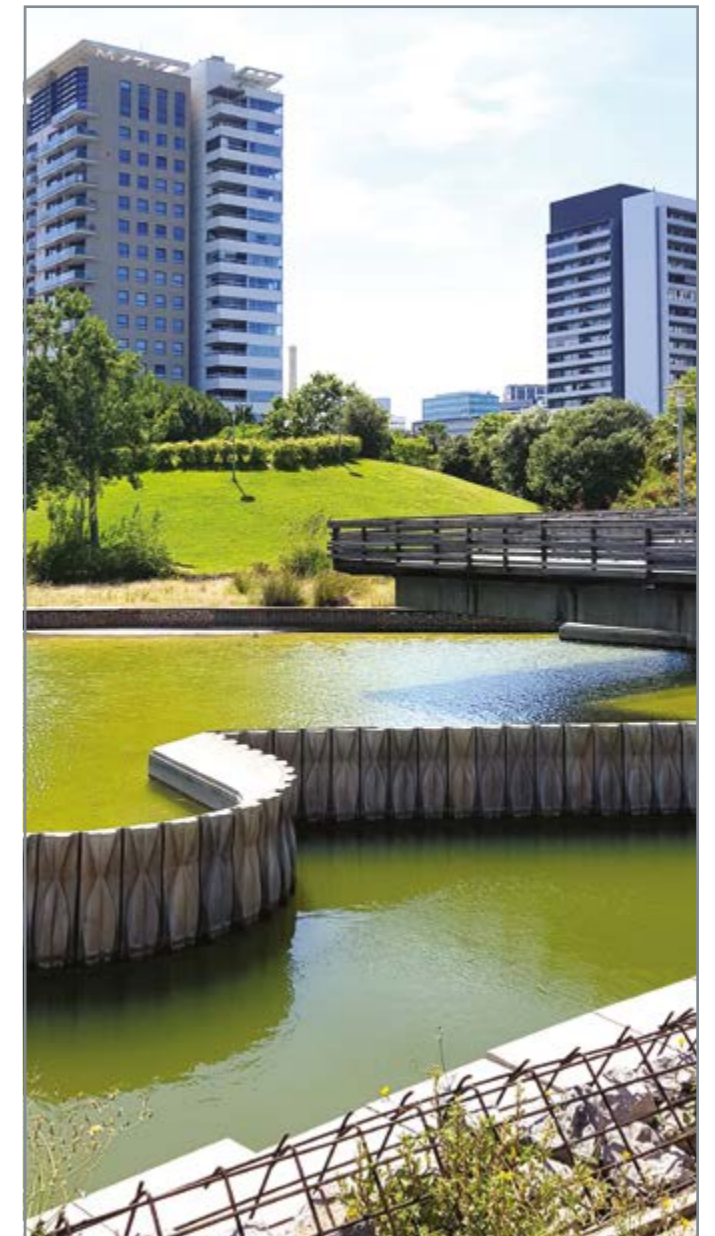
Налицо грамотная работа архитекторов и соблюдение нормативов!!! Их не строят в исторической части города, т.к. эти здания имеют повышенную высотность и могут изменить привычный горожанам вид старинных кварталов.

Наблюдение 2. Инфраструктура.

В высотных домах живет и (или) работает много людей. Этим людям необходима современная инфраструктура поблизости – общественные пространства (парки, детские и спортивные площадки), кинотеатры, магазины, транспортная доступность к другим районам города...

Что касается парковок для автомобилей, то для них не нужно место вокруг высоток – парковки расположены под землей. Ни одной машины вокруг, т.к. для этого в проекте всегда предусмотрено достаточное количество паркомест для жильцов! А гости паркуются в ближайших общественных паркингах.

Недалеко остановки общественного транспорта, велодорожки... Связь с другими районами продумана!



Высотные жилые здания возле парка Диагональ Мар. Расстояние между домами достаточно большое.

03. СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

Наблюдение 3. Соседство

По соседству с небоскребами, как правило, такие же высотные постройки. Фасады зданий, часто изготовлены из стекла... Между соседними зданиями – парки с фонтанами, спортивными и детскими площадками и пешеходные пространства – ни одна машина просто так не заедет. Есть проезд только для технологического транспорта: пожарных, мусороуборочных машин и т.п.

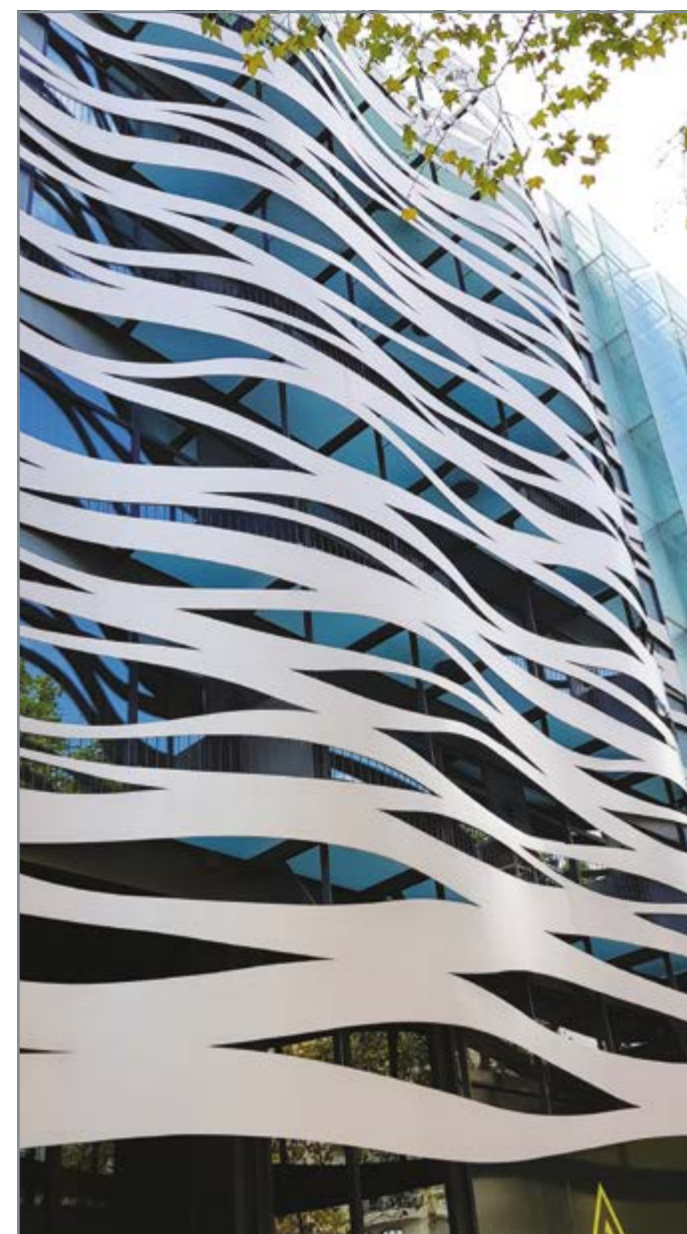


Двор жилого комплекса с бассейном и местом для отдыха (принятия солнечных ванн).

На ней есть большой общественный бассейн и бассейн поменьше (может детский?), вокруг бассейнов зона для загара, тренажерный зал, открытый теннисный корт, детская площадка, общественное пространство с лавочками и большой газон. У каждого жильца есть в подвале своя кладовка и



Двор жилого комплекса с местами для отдыха и детской площадкой.



Современный фасад.

Наблюдение 4. Из личного опыта...

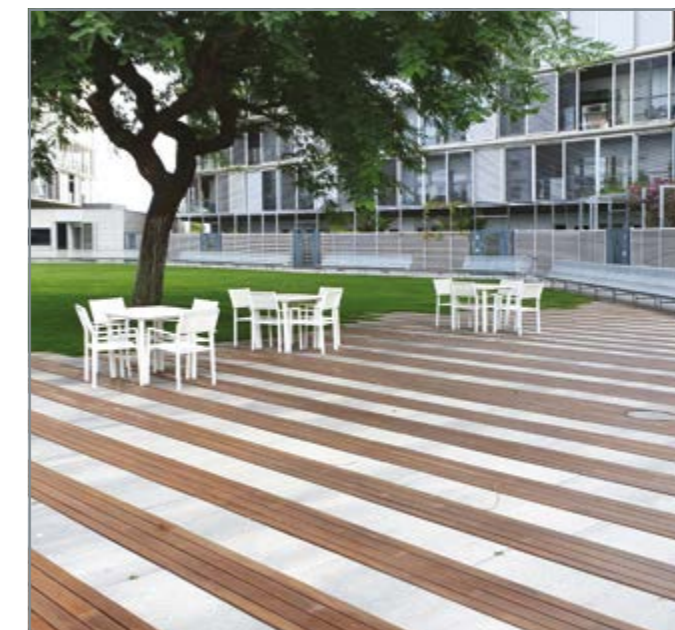
Я недавно побывал у друзей, проживающих в современном небоскребе. Расскажу, что кроме жилой площади доступно жильцам. Территория, входящая в жилой комплекс, огорожена.

03. СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

есть возможность купить место в подземном паркинге. Также у каждого жильца индивидуальный ключ, без которого нельзя воспользоваться лифтом. В подъезде просторное парадное с местом для консьержа. Рядом с домом большой общественный парк.

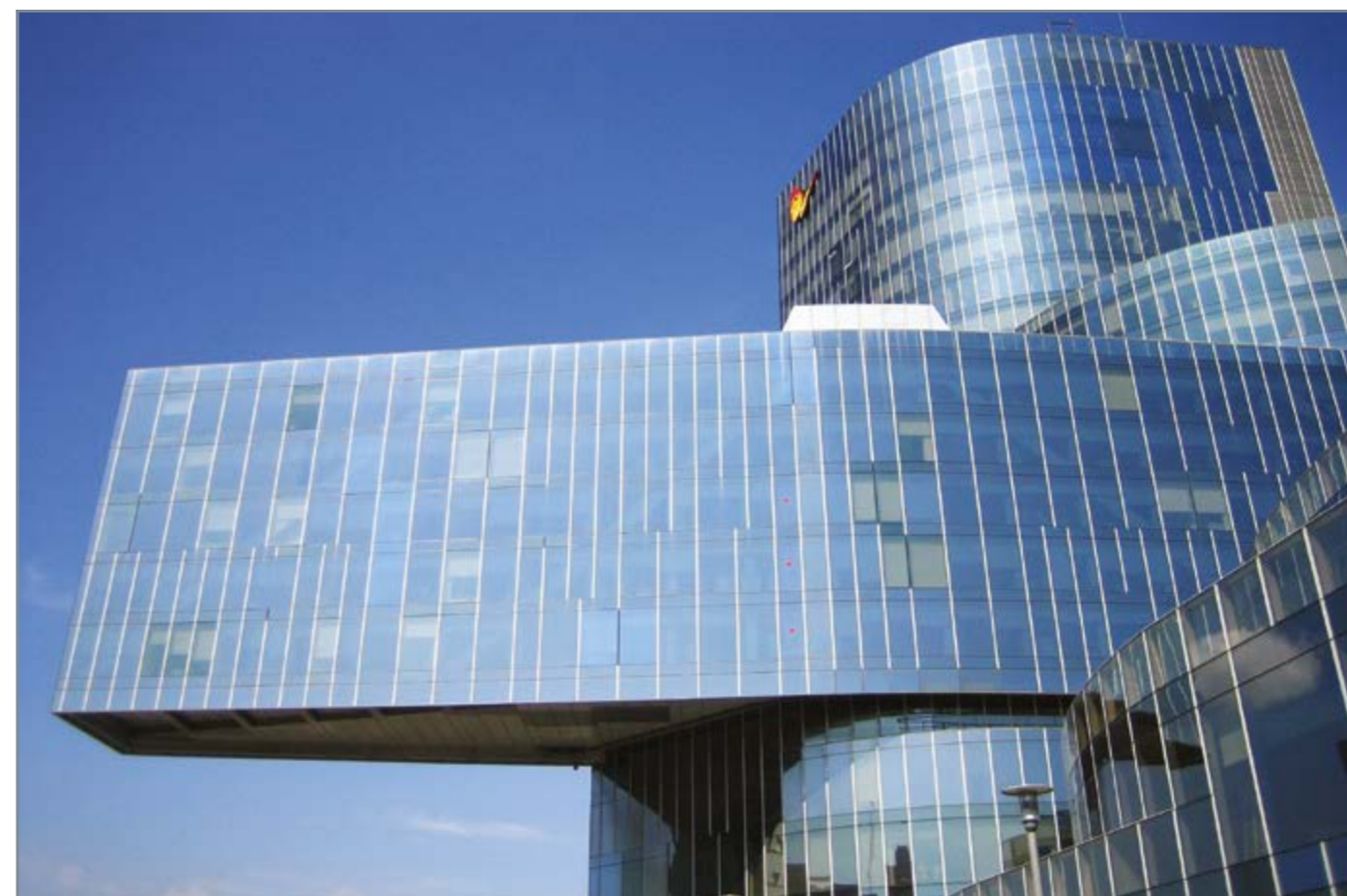


Подземный паркинг для жильцов высотного дома.



Во дворе – зона отдыха с озеленением.

Вывод такой – если современное высотное здание построено в городе, то вокруг него просторно и оно не создает проблем для жильцов окружающих домов, не создает транспортный коллапс. Оно максимально вписывается в панораму города и даже его украшает!



Штаб-квартира компании Gas Natural. Архитектор: Энрик Мираллес.

04. ЧТО МНЕ НЕ НРАВИТСЯ В БАРСЕЛОНЕ?

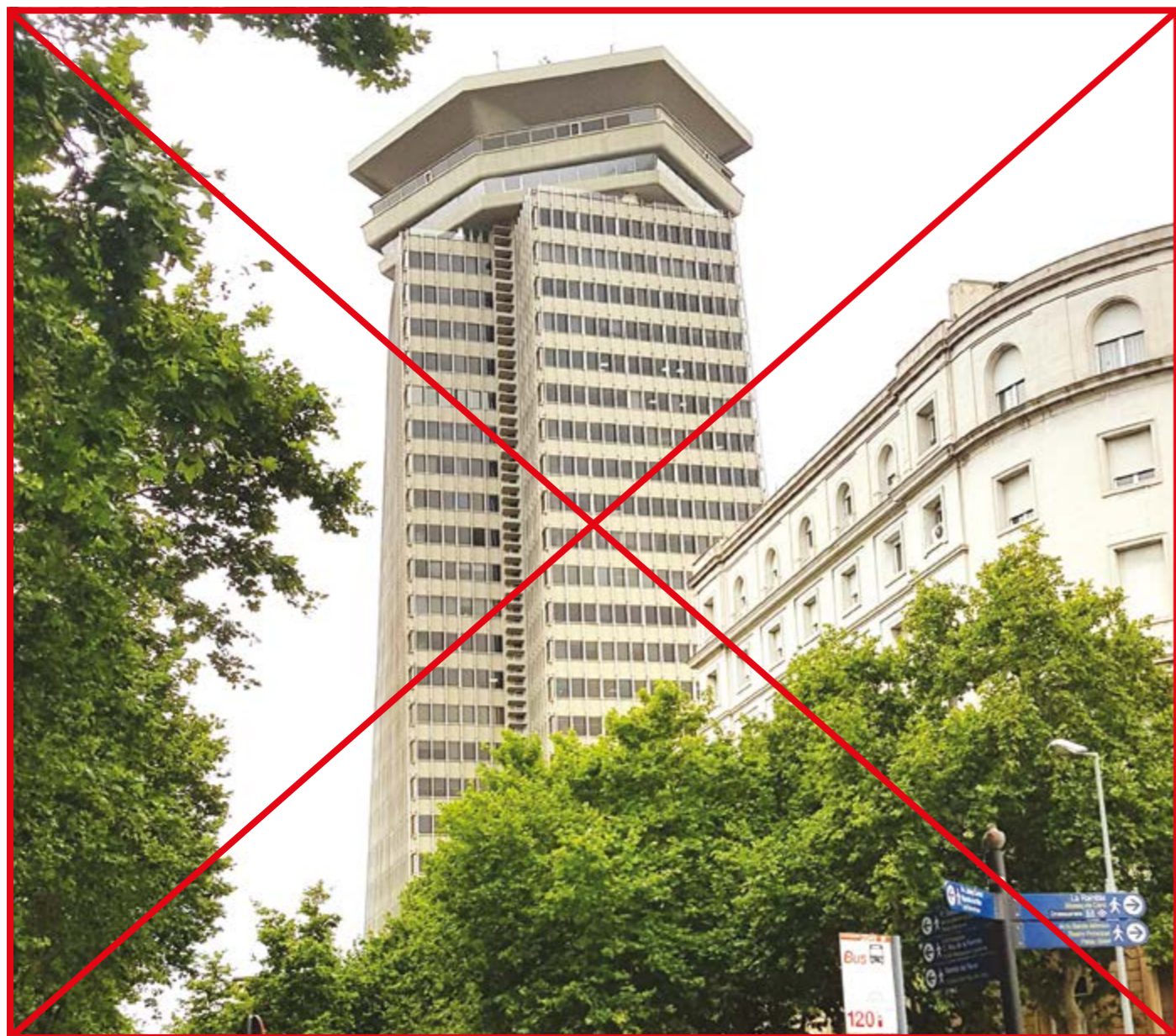
В Барселоне не все идеально. Есть настолько уродливые современные постройки, что даже человеку, далекому от архитектуры, режет глаз и вызывает рвотный рефлекс. Я намеренно включил этот раздел в книгу, надеясь, что он, возможно, остановит какого-нибудь малограмотного киевского архитектора или равнодушного городского чиновника, и в наших городах не будут появляться подобные уродства.

Глядя на «произведения искусства», создаваемые многими современными архитекторами, мне хочется задать вопрос о их элементарной грамотности, эрудиции и качестве их образования... В Барселоне, безусловно, есть шедевры современной архитектуры и есть просто хорошие здания.

Но вот этот раздел посвящен именно тому, что уродует любой город, в том числе и Барселону... И чего нужно избегать. А если это уже есть (так получилось...) – то нужно исправлять эту ошибку. **Как исправлять? Сносить!!!**

Пример 1. Здание в начале улицы Рамбла.

Трудно понять, как в таком стильном и прекрасном городе могла появиться эта уродливая башня, которая торчит, как гнилой зуб в самом сердце города. Но самое смешное, что в этой башне находится Муниципальный институт городского ландшафта и качества жизни... Тут нечего добавит.



Небоскреб в начале улицы Рамбла. Здание не вписывается в окружающую городскую застройку.

04. ЧТО МНЕ НЕ НРАВИТСЯ В БАРСЕЛОНЕ?

Пример 2. Уродливая современная архитектура в исторической застройке.

Прогуливаясь по улице Rambla de Catalunya или Passeig de Gracia можно увидеть множество прекрасных зданий, построенных в конце 19 – начале 20 века.

А вот как выглядит перекресток с уродливым современным зданием на углу квартала. Куда смотрели городские власти? Как можно было допустить такое уродство?

По моему мнению, нужно очень бережно относиться к наследию и выдерживать стилистику и этажность в местах исторической застройки.



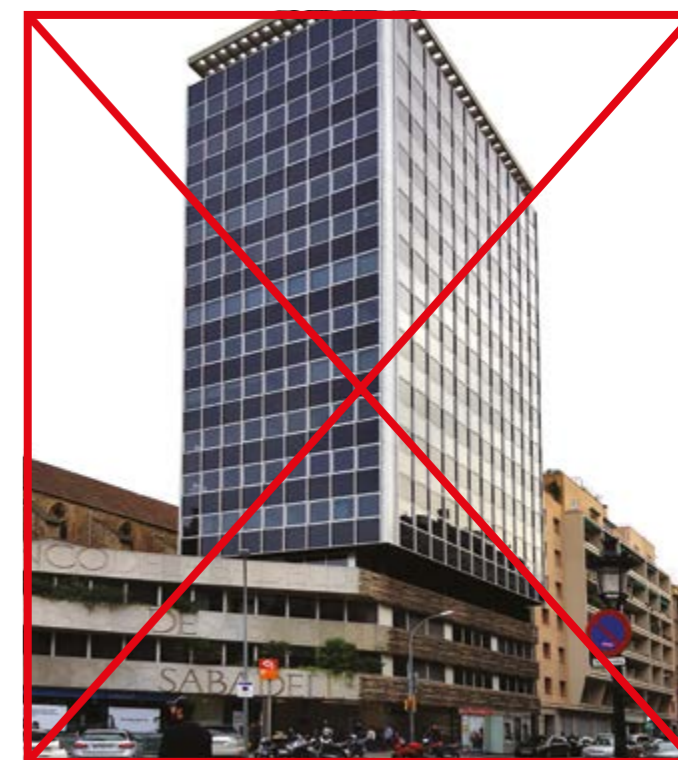
Первый угол перекрестка.



Второй угол перекрестка.



Третий угол перекрестка.



Четвертый угол перекрестка. Современное здание не вписывается в окружающую городскую застройку.

04. ЧТО МНЕ НЕ НРАВИТСЯ В БАРСЕЛОНЕ?

А вот еще один неудачный пример. Уродство в чистом виде. Здание явно не вписывается в окружающую архитектуру.



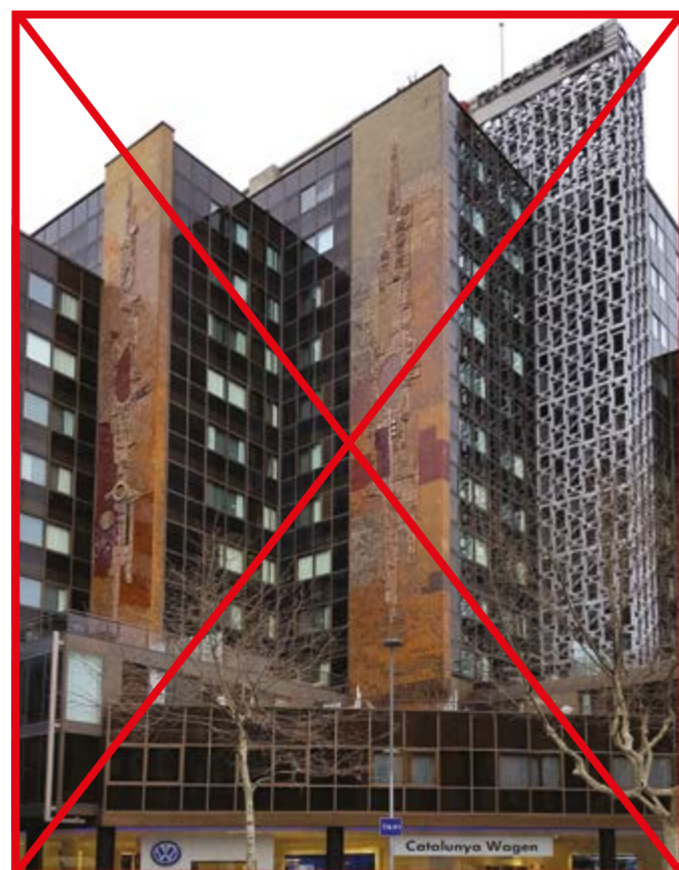
Первый угол перекрестка.



Второй угол перекрестка.



Третий угол перекрестка.



Четвертый угол перекрестка. Современное здание не вписывается в окружающую городскую застройку.

04. ЧТО МНЕ НЕ НРАВИТСЯ В БАРСЕЛОНЕ?

Пример 3. Низкокачественная, неудобная, несовременная тротуарная плитка.

Безусловно, в таком большом туристическом пешеходном городе, как Барселона, слишком много улиц выложено низкокачественной, неудобной плиткой плохого современного дизайна. По ней трудно ходить, ездить на велосипедах, катить коляску. Она создает шум при качении по ней колес чемоданов, об нее можно поломать каблучки, об нее можно споткнуться, ее неудобно подметать... и т.д.

Что с этим делать? Менять!!! Постепенно, пока всю не поменяют...



Неудобная и несовременная тротуарная плитка на площади Каталонии.



«Поющий фонтан». Площадь Испании.

05. ФОНТАНЫ И ФОНТАНЧИКИ

Назначение:

Фонтаны, как и скульптура, – неизбежный атрибут любого города с давних времен. Обычно их располагают в парках, на площадях, на широких улицах, создавая островки уюта и отдыха для горожан. Многим людям приятен шум падающей воды – это успокаивает и расслабляет.

Не будем забывать и о фонтанчиках с питьевой водой. А где попить чистой воды или умыться лицом в жаркий день? Пойти в магазин и купить пластиковую бутылку? А если магазина рядом нет? Люди должны иметь свободный доступ к питьевой воде.

Дизайн:

Стилистика фонтана должна соответствовать месту, в котором он находится. Нежелательно размещать фонтаны, украшенные богатым орнаментом и скульптурой, в центре современного района со стеклянными фасадами. В таком районе лучше поставить фонтан соответствующего дизайна. Хотя...

В Барселоне уделили внимание дизайну фонтанчиков с питьевой водой. Их хочется сфотографировать, а не просто попить воды!



Фонтанчик классического дизайна. Материал: бетон, чугун.



Фонтанчик классического дизайна. Материал: чугун.

Свойства используемых материалов:

Материалы, из которых выполняется фонтан, должны быть влаго- и морозостойкими, водоотталкивающими, а также прочными и устойчивыми к вандализму.

Размер фонтана должен быть пропорционален месту своего размещения, чтобы он был хорошо виден и мог создавать вокруг себя зону отдыха и комфорта.

Не следует сажать деревья близко к фонтану, так как падающая листва и ветки могут привести к его быстрому засорению.

Желательно, чтобы фонтан имел подсветку, которая будет украшать его в темное время суток.

Внешний вид изделий должен вызывать такие ощущения:

Фонтаны создают атмосферу легкости, свежести и красоты. Потенциальные хулиганы должны сразу видеть, что ничего сломать невозможно. Вокруг фонтанов следует размещать информационные таблички, сообщающие о том, что в нем нельзя купаться и пить из него воду.

Конечно, самый главный – музыкальный фонтан в Барселоне находится на площади Испании. Это магнит для туристов и жителей города в вечернее время. Он дополняет целый каскад фонтанов, идущих от музея Каталонского искусства до площади Испании.

05. ФОНТАНЫ И ФОНТАНЧИКИ



Фонтанчик классического дизайна. Материал: чугун.



Фонтанчик классического дизайна. Материал: чугун.

05. ФОНТАНЫ И ФОНТАНЧИКИ



Фонтанчик классический совмещенный с фонарем. Материал: чугун.



Городской фонтан с подсветкой.



Фонтанчик классического дизайна. Материал: чугун.



Фонтанчик классический, украшенный чугунными скульптурами.



Фонтан, украшенный чугунными скульптурами и фонарями.



Фонтан «Большой каскад» в парке Цитадели.



Информационная табличка возле фонтана.

06. БОЛЛАРДЫ – что это? (антипарковочные элементы, тумбы, столбики)



Болларды. Материал: чугун.

06. БОЛЛАРДЫ – что это? (антипарковочные элементы, тумбы, столбики)



Болларды. Материал: окрашенная сталь. Нанесены светоотражающие полосы.

Назначение:

Первостепенной функцией боллардов или, как их еще называют, антипарковочных элементов, тумб, столбиков является безопасность пешеходов. Они предотвращают заезд транспорта на пешеходную зону.

Также они служат в декоративных целях: стильные болларды украшают тротуар и придают городу привлекательный вид — классический или современный.

Тумбы или столбики разграничивают пешеходную зону и зону проезда автомобильного транспорта. Также они указывают направление движения, защищают углы и цокольные части домов от механических повреждений, не позволяют парковать автомобильный транспорт в неположенных местах.

Болларды принимают участие в создании дизайна придомовых территорий. А некоторые виды могут служить опорой для кратковременного отдыха пешеходов.

Дизайн:

Болларды можно разделить по стилю на классические и современные.

Внешний вид изделий должен вызывать такие ощущения:

У пешехода болларды должны вызывать ощущение безопасности, защищенности, надежности.

У автомобилиста — чувство непреодолимости данной преграды.

У вандала или злоумышленника — ощущение невозможности нанести ущерб без потерь для собственного здоровья.

Примеры используемых в Барселоне боллардов мы можем увидеть на фотографиях. Они выполнены из разных материалов и в разном дизайне.



Болларды в виде шаров. Материал: чугун.

Для украшения можно использовать цепи различного дизайна, а также болларды используются как колонны для металлического забора. На эти болларды можно крепить подвесные пепельницы или урны.

Свойства используемых материалов:

В основном болларды следует изготавливать из металла или бетона, так как эти материалы являются достаточно прочными и вандалоустойчивыми.

Особенности монтажа:

Для того, чтобы самый тяжелый и мощный элемент мог выполнять свою функцию, он должен быть надежно закреплен к хорошему фундаменту. Если этого не сделать, то врезавшийся в него автомобиль может разрушить или сбить боллард с места крепления.

06. БОЛЛАРДЫ – что это? (антипарковочные элементы, тумбы, столбики)

Терроризм с использованием автомобильного транспорта и как это предотвратить...

В Барселоне, на очень популярной среди туристов улице Рамбла, террористы, используя микроавтобус, давили и травмировали людей. Полиция Каталонии подтвердила информацию о **13 погибших**. Кроме того, около 130 пострадавших обратились в больницы. После этого многие пешеходные зоны оградил боллардами.



Боллард в виде столбика. Материал: сталь. Бетонные болларды в виде кубов.

06. БОЛЛАРДЫ – что это? (антипарковочные элементы, тумбы, столбики)



Болларды в виде столбиков. Материал: чугун.



Болларды в виде столбиков. Материал: нержавеющая сталь.



Болларды. Материал: бетон.



Болларды в виде шаров. Материал: бетон.

07. ВЕЛОСИПЕДНОЕ ДВИЖЕНИЕ



Один из пунктов проката велосипедов Viu BiCiNg.

07. ВЕЛОСИПЕДНОЕ ДВИЖЕНИЕ

В Барселоне бурно развивается сеть велодорожек, что отражает внимание властей к этому вопросу. Велосипед в приоритете! В городе создана разветвленная сеть **BiCiNg** городского проката велосипедов. Это тоже своего рода общественный транспорт! Пользоваться **BiCiNg** могут только люди, имеющие право легального проживания в стране. Прокатные велосипеды оборудованы местом для багажа.

Все велосипеды окрашены в одинаковый заметный бело-красный цвет. Это создаёт максимальное неудобство для возможных похитителей, так как велосипеды с таким дизайном не продаются в веломагазинах. То есть сам дизайн велосипедов создаёт препятствие для их похищения.



Двусторонняя велосипедная разметка.

Велодорожки имеют **четкую разметку**, а для водителей автомобильного транспорта существуют дополнительные указатели, обращающие внимание на велосипедистов.

Благодаря этому, велосипедисты могут быстро и безопасно перемещаться по городу, не мешая пешеходам и автотранспорту.

Места проката велосипедов равномерно расположены по всему городу.

Кроме компании **BiCiNg** есть множество фирм, занимающихся велопрокатом.



Велосипедная разметка на тротуаре.

Для велосипедов выделены отдельные полосы движения, которые зачастую **отгорожены специальными разделителями**, препятствующими заезду автомобилей.



Велодорожка отгорожена специальными разделителями.

Другими словами, велосипед — отличная альтернатива автомобилям. Кроме этого, благодаря использованию этого вида транспорта значительно уменьшается загрязнение окружающей среды из-за вредного выхлопа автотранспорта. Естественно, передвигаясь на велосипеде, люди ведут более здоровый образ жизни, чем те, кто сидит за рулем.

07. ВЕЛОСИПЕДНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Рядом с магазинами и офисами есть специальные места, где можно оставить велосипед, приехав, например, на работу или за покупками.

Это самый дешевый и здоровый вид транспорта!



Велопарковка возле магазина.



Один из веломагазинов.



Велопарковка возле магазина.



Один из пунктов проката велосипедов ViCiNg.

07. ВЕЛОСИПЕДНОЕ ДВИЖЕНИЕ



Велосипедная разметка на тротуаре.



Велодорожка отгорожена специальными разделителями.



Двусторонняя велосипедная разметка.



Регулируемый велосипедный переезд.

07. ВЕЛОСИПЕДНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Пока я собирался издать эту книгу, в Барселоне изменился парк прокатных велосипедов **BiCiNg**. Представляете, они полностью обновили дизайн как самих парковок, так и велосипедов! Мало того, теперь все они имеют электрический привод! За каких-то полгода – все уже новое!



Паркование электровелосипеда **BiCiNg**.



Велопарковка для электровелосипедов **BiCiNg**.



Велопарковка для электровелосипедов **BiCiNg**.



Один из пунктов проката электровелосипедов **BiCiNg**.

07. ВЕЛОСИПЕДНОЕ ДВИЖЕНИЕ



Зарядная станция для электровелосипедов **BiCiNg**.

08. ГОРОДСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ – ФОНАРИ, ПОДСВЕТКИ И ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ МАЧТЫ



Королевская площадь. Фонарь, спроектированный архитектором А. Гауди.

08. ГОРОДСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ – ФОНАРИ, ПОДСВЕТКИ И ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ МАЧТЫ

Назначение:

Назначение освещения — создать атмосферу безопасности в городе в темное время суток. Освещение на улицах можно разделить на четыре основных блока:

- **Освещение пешеходной зоны.** Например, фонари на тротуарах или на стенах домов. В некоторых местах – на тросах между зданиями.
- **Освещение проезжей части.** Осветительные опоры вдоль улиц и проспектов. Имеет смысл комбинировать два прожектора на одной опоре – один прожектор светит на тротуар, а другой на проезжую часть.
- **Освещение важных зон,** которые требуют повышенного внимания со стороны автомобилистов и пешеходов. Это развязки, пешеходные переходы, места установки светофоров, зоны массового скопления людей. Для этого используются осветительные мачты.
- **Подсветки отдельных объектов:** зданий, мостов, скульптурных композиций, деревьев, фонтанов.



Фонарь классического дизайна.



Фонарь классического дизайна.

Световой поток в каждой из этих групп должен создавать равномерную зону освещения. При посадке деревьев следует учитывать, что они вырастут и будут загораживать фонари своими ветками и листвой.

Дизайн:

Поскольку в городе тысячи разных элементов освещения, они оказывают сильное влияние на город: могут как уродовать его, так и украшать.

Особенно важен дизайн фонарей в пешеходной зоне, где они особенно заметны.

Поэтому особое внимание следует уделять внешнему виду как самих опор, так и плафонов. Желательно, чтобы их стилистика совпадала с местом расположения фонарей. Например, старинную площадь лучше оборудовать чугунными фонарями с богатым декором, а в современном районе более уместны фонари с геометрическими, более простыми элементами, выполненными из бетона или нержавеющей стали.

08. ГОРОДСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ – ФОНАРИ, ПОДСВЕТКИ И ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ МАЧТЫ

Но нельзя забывать и о дизайне фонарей и мачт, которые освещают проезжую часть. Желательно, чтобы они были стильными, чтобы на них размещалась городская символика (например, герб города).



Настенный фонарь.

Свойства используемых материалов:

Необходимо, чтобы осветительные опоры были обязательно полностью оцинкованы или выполнены из материалов, не подверженных коррозии (бетон, сталь, оцинкованная методом горячего цинкования и покрашенная специальной краской).

Все другие варианты может и дешевле с первого взгляда, – но недолговечны. Они быстро теряют внешний вид, требуют покраски и портят дизайн города!!! Кроме этого, конструкция фонарей должна быть безопасной и вандаלוустойчивой.



Настенный фонарь.

Внешний вид изделий должен вызывать такие ощущения:

Освещение призвано дарить добропорядочным гражданам чувство безопасности, спокойствия, а также способствовать достаточному обзору.

У злоумышленников, соответственно, освещение отбивает охоту к противоправным действиям, так как увеличивает риск быть замеченными и пойманными.



Фонарь классического дизайна.

Барселона – город фонарей, где к освещению относятся с особым вниманием. Поэтому мы можем увидеть огромное количество старинных фонарей в исторической части города. К дизайну некоторых приложил руку даже сам Гауди.

08. ГОРОДСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ – ФОНАРИ, ПОДСВЕТКИ И ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ МАЧТЫ

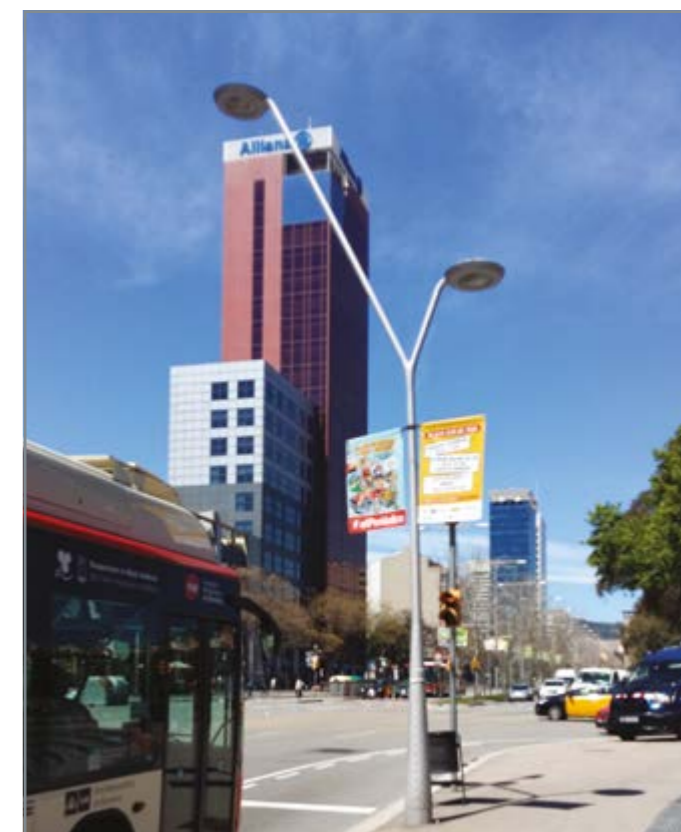
Современные фонари тоже выглядят интересно.



Уличный фонарь. Дизайн – современный.

Приятно, что в старой части города применяются стильные старинные светильники и фонари одинакового дизайна. Это очень гармонично. В новых районах используют очень много необычных современных дизайнерских решений для фонарей и осветительных мачт.

Кстати, кто-то в Киеве интересуется дизайном городских фонарей? А не в Киеве? Может мэр или главный архитектор? **Почему всем «до лампочки» – как выглядит киевский городской фонарь?** Кто-то проводит конкурс на тему: «Как должен выглядеть стильный Киевский фонарь»? Как Вы думаете? Ответ понятен..., но не будем о плохом! Проехали...



Фонарь двусторонний. Освещает проезжую часть с одной стороны и тротуар с другой. Дизайн – современный.



Осветительная мачта.

**08. ГОРОДСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ – ФОНАРИ, ПОДСВЕТКИ И
ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ МАЧТЫ**



Фонарь с озеленением. Дизайн – классический.



Настенный фонарь.



Настенный фонарь.



Фонарь двусторонний. Освещает проезжую часть с одной стороны и тротуар с другой.

**08. ГОРОДСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ – ФОНАРИ, ПОДСВЕТКИ И
ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ МАЧТЫ**



Уличный фонарь. Дизайн – современный.



Фонарь классического дизайна.



Фонарь классического дизайна.



Осветительная мачта с регулируемыми прожекторами.

09. ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ



Детская площадка оснащена ограждением, местом для отдыха взрослых, освещением, урнами для мусора.

09. ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ

Население любого города — это не только взрослые, но и дети, и для них необходимо создавать комфортные условия для проживания.

Для каждого возраста необходимы свои детские площадки.

Детям в 2 года и в 12 лет нужны по-разному оборудованные детские площадки. В любом случае детские площадки должны быть оборудованы не только игровыми зонами для детей, но и местами отдыха для родителей (пока дети играют).



Детские горки с оригинальным дизайном.

Размещение:

Очень важен выбор места для размещения площадки. Неправильно их размещать внутри небольших дворов или под окнами. Детям надо кричать, шуметь, а жильцам домов этот шум, очевидно, будет мешать. То есть, я хочу сказать, что в современном населённом пункте должны быть места для игр и развития детей разных возрастов, места отдыха для их родителей, пенсионеров, и все эти места не обязательно должны находиться рядом.



Детская площадка оснащена ограждением с информационной табличкой с правилами пользования.

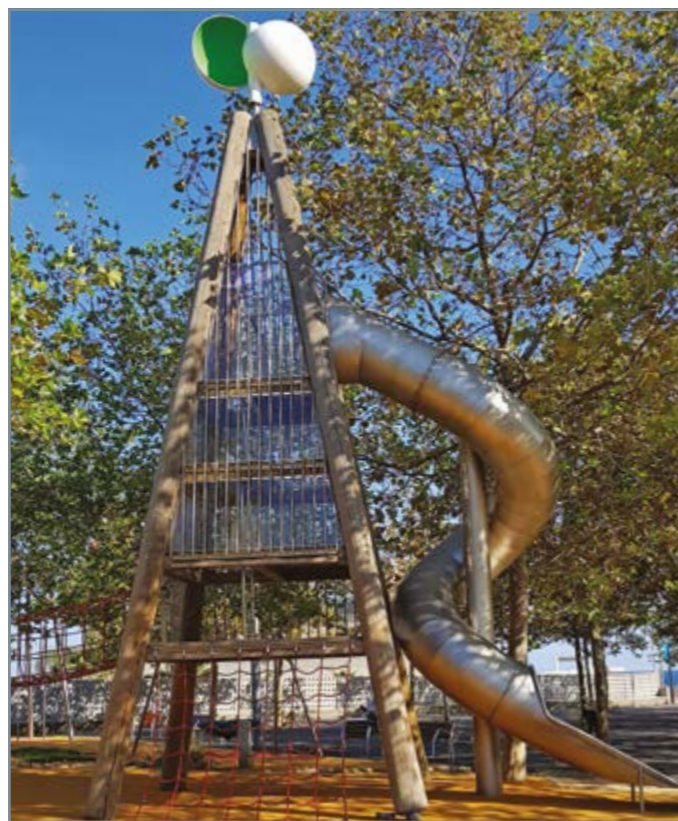
Назначение:

Детская площадка может быть разной по наполнению, но обязательно должна способствовать развитию ребенка и вызывать у него интерес. Если это не так — значит деньги на такую площадку были потрачены зря.



Безопасные качели и горки на детской площадке.

09. ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ



Горка с интересным дизайном.

Оборудование и материалы:

Материалы, из которых выполнены детские площадки, должны быть экологическими, безопасными для ребенка.

Особое внимание стоит уделить покрытию на детских площадках, оно должно быть пружинящим, чтобы при падении травмы были минимальными.

Детские площадки должны быть огорожены, освещены и желательно оборудованы туалетом.



Развивающая детская площадка со специальным пружинящим покрытием.



Развивающая детская площадка со специальным пружинящим покрытием.

Перед входом на детскую площадку необходимо размещать информационный указатель с правилами пользования (например, о запрете выгула домашних животных).



Информационная табличка, которая используется на всех площадках.

09. ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ



Площадка для игры в настольный теннис. Долговечные теннисные столы из полированного бетона.



Развлекательный комплекс на детской площадке. Горка, перекладины, веревочная лестница, лабиринт.

10. СПОРТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ



Спортивная площадка оснащена тренажерами, информационной табличкой с правилами пользования, освещением и специальным мягким покрытием.



Спортивная площадка оснащена тренажерами, ограждением, информационной табличкой с правилами пользования, освещением и специальным мягким покрытием.

10. СПОРТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ

Интересно, что в Украине любой свободный участок земли в городе кто-то пытается занять для «благих целей». Для каких же? Список «благих целей»:

1. Ларьки для продажи алкоголя и сигарет;
2. Гаражи или парковки;
3. Свалки мусора. Продолжать?

А вот в Барселоне все свободные участки земли заняты под другие цели. Под детские площадки, общественные зоны, парки и **спортивные площадки!**



Спортивная площадка оснащена тренажерами, местом для отдыха и специальным мягким покрытием.

Спортивные площадки разнообразные: для фитнеса и для настольного тенниса, для футбола и для баскетбола, для скейтбординга, и для...

А пляжи Барселоны – это непрерывная зона для любителей спорта на открытом воздухе!

И на всех площадках полно людей каждый день! И зимой, и летом! И любых возрастов – от детей до пенсионеров!



Все спортивные площадки оборудованы специальными информационными табличками.

Я призываю всех в Украине – и чиновников, и архитекторов – хватит нам всевозможных «ларьков – разливаек»!!! Проектируйте и стройте в нашей стране спортивные площадки!!! ДАЙТЕ МЕСТО ДЛЯ СПОРТА!!!



Тренажеры на спортивных площадках подходят для всех возрастных категорий.

11. ПЛОЩАДКИ И ПЛЯЖ!!! ДЛЯ СОБАК



Информационная табличка, которая используется на площадках для собак. На табличках указывается дата последней дезинфекции.

11. ПЛОЩАДКИ И ПЛЯЖ!!! ДЛЯ СОБАК

Это открытие! В Барселоне есть площадки для выгула собак... Это очень удобно – привел питомца на специальную площадку, огороженную, специально оборудованную – там есть все: пакеты для какашек, урны, в которые эти пакеты можно выбросить, скамейки для хозяев, фонтанчик, чтобы животное могло попить, какие-то горки... И хозяевам хорошо и удобно, и животным – раздолье (есть возможность «потусоваться»), и безопасно для окружающих!



На каждой площадке для собак присутствует урна.



На каждой площадке для собак есть ограждение.

Но это не все! В Барселоне я нашел даже пляж для собак! Причем нормально оборудованный! Хозяева могут поплавать вместе с любимцами. Кто-то подумал и об этом! У нас для людей пляжи нормально не оборудуют... Мои собаки были бы довольны подобным сервисом!



Площадка для собак с пляжем. Оборудована ограждением, урнами, душем, освещением, местами для отдыха хозяев. Места для купания ограждены буйками.

12. ДОРОЖНАЯ РАЗМЕТКА



Переезд для велосипедов со светофором.

12. ДОРОЖНАЯ РАЗМЕТКА

Назначение:

Разметка необходима для организации движения разных видов транспорта... Она помогает **водителям, велосипедистам и пешеходам** придерживаться **правил** передвижения по городу. А правила нужны для безопасности людей, т.к. их жизнь и здоровье являются ценными для государства!!!



Дорожная разметка для велосипедов.

Вроде все это знают у нас в стране... И знают в других странах. Но только в Украине на дорожную разметку не обращают внимания! У нас в стране разметка ужасная или ее просто нет. А бывает еще и некуда ее нанести – дорог нет.

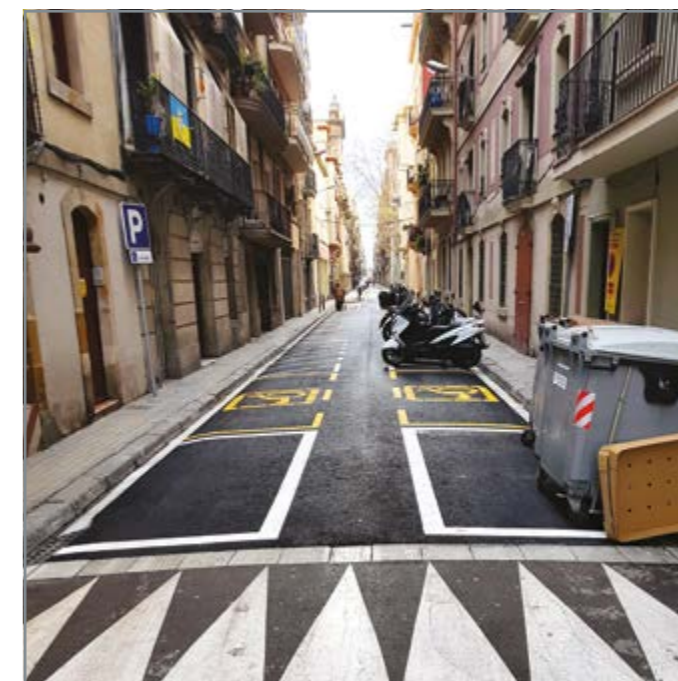
Разметка в Киеве – это как замок на песке – вода и снег ее просто смывают... Это прямо ежегодный процесс! А это приводит к аварийности и человеческим жертвам...



Стоянка для двухколесного транспорта.

А в Барселоне – все в порядке! Снега там практически нет, а дожди разметку не смывают. Она **ЕСТЬ ВЕЗДЕ!** Она понятна. Ее видно и днем и ночью. Поэтому в городе очень организованное и понятное движение разных видов транспорта, включая велосипедный. Поэтому безопасность движения транспорта и пешеходов на высоком уровне.

Что еще рассказать читателю про дорожную разметку? **ЯСНО ОДНО** – в Барселоне с этим вопросом дела обстоят прекрасно!



Стоянка для двухколесного транспорта с указателями движения.

12. ДОРОЖНАЯ РАЗМЕТКА



Болларды со светоотражающими полосками на дорожной разметке.



Полоса движения отгорожена специальными разделителями.

12. ДОРОЖНАЯ РАЗМЕТКА



Разметка на пешеходном переходе.



Разметка на пешеходном переходе. Велодорожка ограждена специальными разделителями.



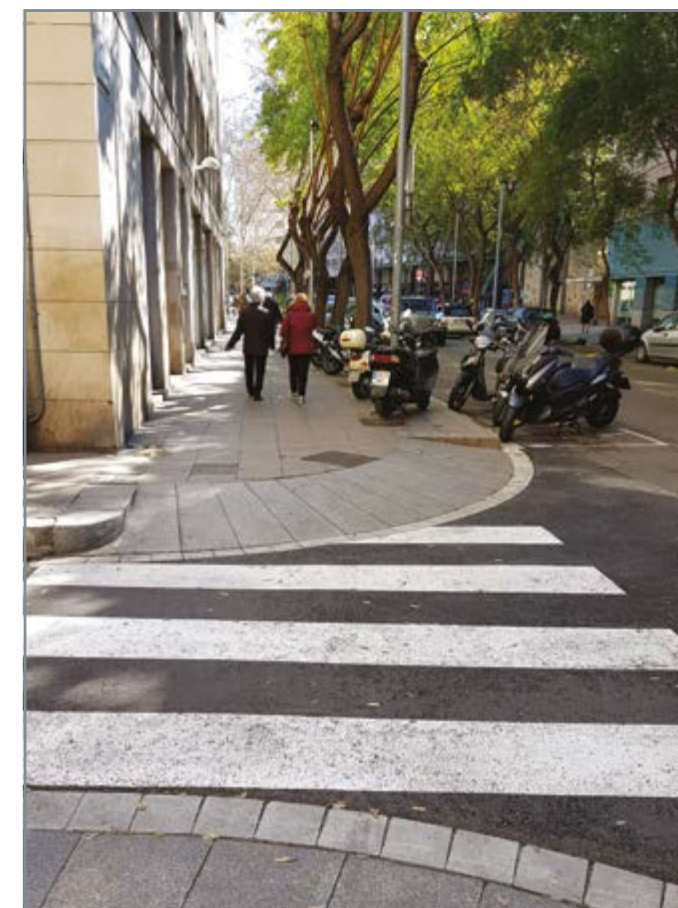
Разметка на велосипедной дорожке.



Полоса движения общественного транспорта.



Тактильная разметка на пешеходном переходе.



Плавный съезд на пешеходном переходе.

13. НЕМНОГО КРАСОТЫ ИЗ БАРСЕЛОНЫ

Никаких слов в этом разделе – просто фото «вкусных» вещей!



Парк Гуэль. Ящерица.

13. НЕМНОГО КРАСОТЫ ИЗ БАРСЕЛОНЫ



Собор Святого Семейства. Архитектор А. Гауди. Потолок собора.



Дом Бальо. Архитектор А. Гауди. Камин.



Дом Бальо. Архитектор А. Гауди. осьминог.



Парк Гуэль. Архитектор А. Гауди.

13. НЕМНОГО КРАСОТЫ ИЗ БАРСЕЛОНЫ



Собор Святого Семейства. Архитектор А. Гауди. Фасад.

13. НЕМНОГО КРАСОТЫ ИЗ БАРСЕЛОНЫ



Собор Святого Семейства. Архитектор А. Гауди.
Лестница в башне.



Фасад. Архитектор А. Гауди.



Дом «Каса Мила». Крыша с вентиляционными трубами и дымоходами. Архитектор А. Гауди.

13. НЕМНОГО КРАСОТЫ ИЗ БАРСЕЛОНЫ



Раньше здесь был магазин зонтов. Оригинальная реклама. Дом с зонтиками 1858 г. Дракон с зонтиком и фонарем.

13. НЕМНОГО КРАСОТЫ ИЗ БАРСЕЛОНЫ



Ворота с драконом. Архитектор А. Гауди.



Дом Мила. Балконные кованые решетки. Архитектор А. Гауди.

13. НЕМНОГО КРАСОТЫ ИЗ БАРСЕЛОНЫ



Дом с зонтиками 1858 г. На первом этаже был когда-то магазин зонтов. И реклама, и оригинальный, запоминающийся фасад.

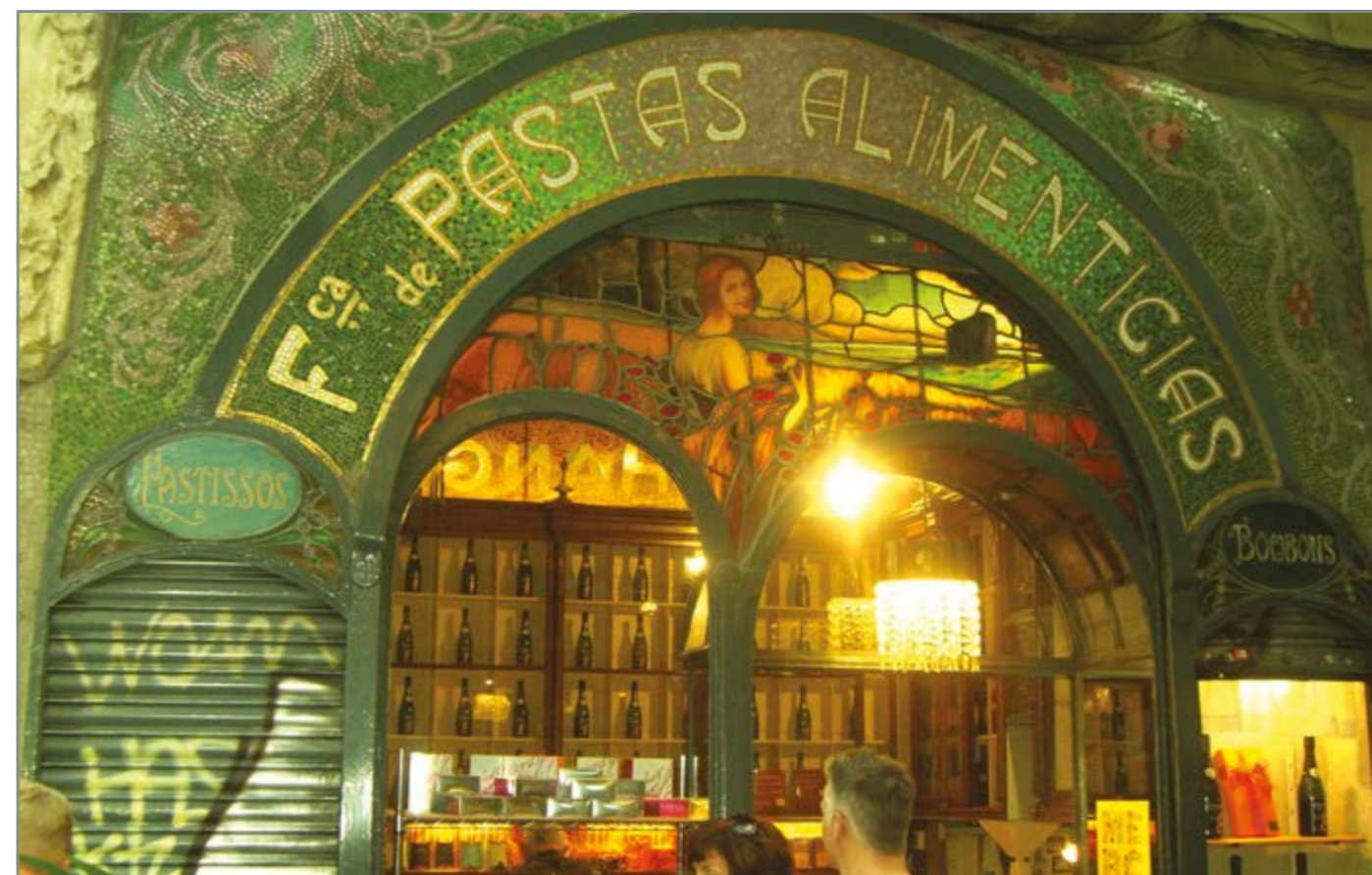
13. НЕМНОГО КРАСОТЫ ИЗ БАРСЕЛОНЫ



Дом Марти. 1896 г. Архитектор Жозеп Пуч-и-Кадафалк.



Больница Святого Павла. Архитектор: Луис Доменек-и-Монтанер.



Кондитерская ESCRIBA. Мозаика на фасаде.

14. РАССУЖДЕНИЯ О ВАЖНОСТИ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА



Почтовый ящик.

14. РАССУЖДЕНИЯ О ВАЖНОСТИ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА

Не только известные всем старые архитектурные ансамбли формируют современный облик города. Они есть, их надо сохранять и поддерживать в надлежащем состоянии. Давайте подумаем – что же современные люди могут сделать для своего города, как они могут повлиять на его развитие, на его привлекательность и комфорт для всех категорий граждан и гостей.

Несомненно, за то, что сделали наши деды и прадеды (я имею в виду архитектуру), – низкий им поклон. Вопрос к нам: **«Что можем сделать МЫ С ВАМИ СЕГОДНЯ?»**

В первую очередь, мы должны создать атмосферу, настроение, современные удобства, привлекательность для гостей, безопасность, создать неповторимые черты и в этом вопросе на первое место я бы поставил **городской дизайн**.

В Барселоне городским дизайном ЗАНИМАЮТСЯ. ЭТО ЧУВСТВУЕТСЯ... Это чувствуется во всем: в униформе уборщиков мусора, в цветовой гамме такси, в озеленении улиц, в формировании общественных пространств.

Пример 1 – ТАКСИ.



Легко узнаваемое городское такси черно-желтого цвета.

Все такси в Барселоне узнаваемы и выглядят абсолютно одинаково, их легко заметить на улицах именно благодаря черно-желтой раскраске. Это очень удобно.



Форма полицейского.

Пример 2 – ПЕШЕХОДНЫЕ ПЕРЕХОДЫ.

Практически все пешеходные переходы выполнены в едином стандарте – на каждом есть урна для мусора, каждый имеет пологий съезд-заезд, удобный для колясок (инвалидных или детских), имеют четкую разметку, хорошо освещены, что, конечно, создает безопасность и комфорт для пешеходов и водителей.

14. РАССУЖДЕНИЯ О ВАЖНОСТИ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА

Пример 3 – ПРОКАТНЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ.

Прокатные велосипеды в Барселоне имеют красно-белый цвет, их парковки одинаково обустроены.



Один из пунктов проката электровелосипедов *BiCiNg*.

Пример 4 – АВТОБУСНЫЕ ОСТАНОВКИ.

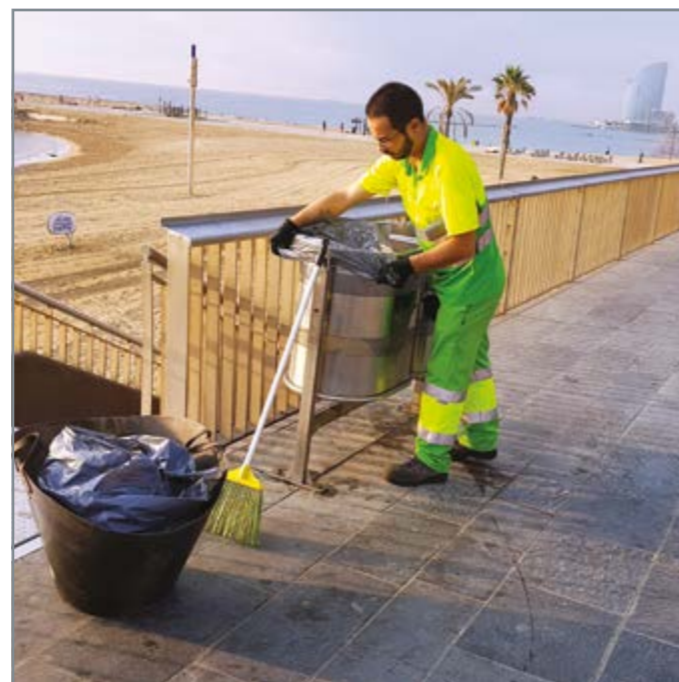
Большинство автобусных остановок города выполнены в одинаковом дизайне с применением одинаковых материалов. Они не нагружают улицу своим внешним видом, выглядят легко, воздушно и естественно. На остановках нет ларьков с сигаретами.



Автобусная остановка. Материалы: металл, пластик, стекло.

Пример 5 – УНИФОРМА ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ УБИРАЮТ МУСОР.

Очень часто можно увидеть на улицах Барселоны процесс уборки мусора, и смотреть на это приятно. Мы видим, как крепкие, одетые в униформу, достаточно молодые ребята и девушки, используя стандартизированные приспособления для уборки, наводят порядок, не мешая туристам и жителям. Они используют множество небольших, удобно оборудованных электромобилей, которые не загрязняют город выхлопными газами. Используемый при этом инвентарь, как и одежда, как правило — чистый и одинаковый.



Уборка мусора. Чистая, яркая униформа уборщика и стандартный инвентарь.

Пример 6 – ОЗЕЛЕНЕНИЕ ГОРОДА

В чем дизайн? В использовании множества стандартных элементов таких как: чугунные вазоны для цветов и деревьев, системы для крепления саженцев.

Рассмотрим вазоны — они выполнены из чугуна, имеют большой размер, поэтому в них можно высаживать как невысокие кустарники и деревья, так и цветы. Такие изделия устанавливают или по одному, или группами. Эти вазоны универсальны — подходят для установки и в старых, и в новых кварталах города. Они имеют стильный вид.

14. РАССУЖДЕНИЯ О ВАЖНОСТИ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА



Большие чугунные вазоны для кустарников и небольших деревьев.

Система крепления саженцев. Каждое посаженное дерево фиксируется специальными широкими ремнями, которые закреплены на ровных цилиндрических столбиках. Это позволяет дереву расти строго вертикально.



Система крепления саженцев выглядит естественно.

Выглядит такая конструкция аккуратно, эстетично и позволяет максимально сохранить дерево. Естественно, под каждое дерево разведен автоматический полив, иначе дерево засохнет и городские денежки будут потрачены зря (ведь саженцы не дешёвое удовольствие...)

Примеров очень много... Много применённых стандартных решений. Но эти стандартные решения нельзя назвать серыми и скучными.



Система крепления дерева. Поддерживает дерево в вертикальном положении.

В Барселоне чувствуется внимание даже к таким деталям, как форма мусорщика и его инвентарь. Чувствуется, что кто-то поработал над дизайном этой униформы и оборудования. И, как результат, этот человек не вызывает каких-то неприятных эмоций у окружающих или желания отойти подальше. Он ограничен среди гуляющих туристов и при этом выполняет свою важную работу.

Очень хочется сравнить с тем, что мы видим в Киеве или других наших городах, но в этой книге мы этого делать не будем...

14. РАССУЖДЕНИЯ О ВАЖНОСТИ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА

Пример 7 – ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ.

Возьмем городские автобусы. Я получаю эстетический восторг, наблюдая их движение по специально выделенным автобусным полосам. Это абсолютно чистые, блестящие, большие космические корабли, которые перемещают огромное количество пассажиров в комфортной атмосфере. Загляните! Эти «корабли» останавливаются около чистых, сделанных из стекла, пластика и металла автобусных остановок, оборудованных информационными табло и картами. Хочется проехать...



Городской двухсекционный автобус для перевозки большого количества пассажиров.

Давайте зададим вопрос: «Что мешает реализовать все это в нашей стране? Что мешает любому городу создать свой неповторимый «бренд-бук», определяющий как должны выглядеть наши дворники, такси, автобусные остановки и пешеходные переходы?».



Стандартная городская урна (с пепельницей и гербом города) на пешеходном переходе.

НИЧЕГО НЕ МЕШАЕТ!

Занимаясь наведением порядка в наших городах, занимаясь созданием их современного облика, мы даем работу тысячам людей, раскручиваем нашу реальную экономику, даем перспективу своим детям..., делаем нашу страну привлекательной для туристов, а также комфортной для нас – граждан.

Мы можем и должны привлечь молодых дизайнеров, художников, архитекторов, предпринимателей, загрузить их работой, сделав их реальными участниками обновления нашего государства.

Наши города превратились в города «ларёчной архитектуры» и «базарной культуры» и уже 28 лет мы всей страной стоим на этом «базаре» и даже не замечаем этого!!!

Тысячи ларьков стоят хаотично по всем городам, заполняя все свободные пространства и газоны. И в них, в абсолютно антисанитарных условиях, продаются товары для людей. Это мы видим каждый день. **Мы это сделали – НАМ это все и нужно перделать!**

14. РАССУЖДЕНИЯ О ВАЖНОСТИ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА



Типичная барселонская скамейка и стулья.

15. КАКОЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ БЫВАЕТ



Городской двухсекционный автобус для перевозки большого количества людей. Приподнятая бетонная площадка для удобства пассажиров.

15. КАКОЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ БЫВАЕТ

Почему общественный транспорт важен для города?

Развитая сеть общественно-го транспорта – удобная и комфортабельная, вызывает желание у горожан ею пользоваться.

Это дешевле, чем содержать собственную машину, которую надо мыть, заправлять, ремонтировать и парковать.



Комфортный низкопольный городской трамвай.

Представим себе, что абсолютно все жители города будут иметь личный автомобиль. Много вопросов... Где же все автомобили разместятся? Сколько дополнительно надо построить заправок, паркингов, мастерских, чтобы это все обслуживать? Где они будут ездить? А как они будут загрязнять окружающую среду выхлопными газами?! Сколько уродливых развязок надо построить внутри наших городов? Не будем забывать и о вреде для здоровья в следствии малоподвижного образа жизни.

Выходом может и должен стать общественный транспорт.

Барселона активно развивается в этом направлении. Что это дает ее жителям? Быстрое перемещение из одной точки города в другую, без пробок, в комфортных, приятных условиях.



«Визитная карточка» Барселоны – желто-черное такси.

Естественно, автобусы и такси ездят по специально выделенным полосам общественного транспорта, на которые не заезжают другие автомобили.



Городские автобусы и такси движутся по специально выделенным полосам общественного транспорта.

15. КАКОЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ БЫВАЕТ

На улицах Барселоны редко бывают пробки даже в часы пик из-за продуманной схемы движения транспорта, хорошо отрегулированных светофоров, и из-за того, что личный транспорт практически весь паркуется в подземных паркингах, которых по городу огромное количество.



Комфортный низкопольный городской трамвай. Трамвайные пути находятся вне проезжей части.

Интересно, что автобусы, связывающие город и аэропорт, отправляются прямо из центра города – с площади Каталонии! Это очень удобно для туристов, т.к. в центре много отелей.



Стоянка в центре города, связывающая город с терминалом аэропорта.

15. КАКОЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ БЫВАЕТ

Прокатные велосипеды *BiCiNg*, кстати, тоже можно отнести к городскому транспорту.



Один из пунктов проката электровелосипедов *BiCiNg*.

16. СТИЛЬНЫЕ ОСТАНОВКИ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА



Типичная автобусная остановка с расписанием движения. Приподнятая бетонная площадка для удобства посадки.

16. СТИЛЬНЫЕ ОСТАНОВКИ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА

Назначение:

Остановки общественного транспорта — это место кратковременного ожидания общественного транспорта. Ими пользуются тысячи людей. Соответственно, **остановки должны быть максимально удобны, безопасны, информативны, стандартизированы.**

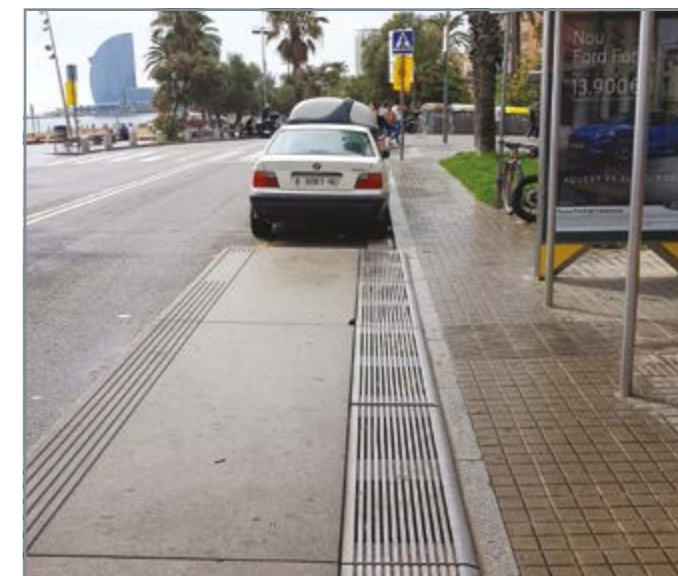
Современная остановка должна быть оборудована электронным табло с информацией о времени прибытия транспорта, содержать карту для ориентирования пассажиров, позволять зарядить мобильные устройства и ожидать транспорт, отдыхая на лавочке, будучи защищенными от солнца, дождя или ветра. Кроме этого, остановки служат для создания единого дизайнерского решения пространства.

Размер остановки может быть разным, но дизайн должен быть выдержан!



Автобусная остановка с освещением. Материалы: металл, пластик, стекло.

О чем я? Да о том, что не может остановка общественного транспорта одновременно быть магазином по продаже сигарет или колбасы и остановкой! Это уже про Украину... Пора уйти от жлобской ларечной культуры – 21 век! И не может в одном районе остановка иметь один дизайн, а в соседнем – другой! Она должна быть узнаваемой и иметь стандартные, ожидаемые пассажирами удобства – карту маршрута, например!

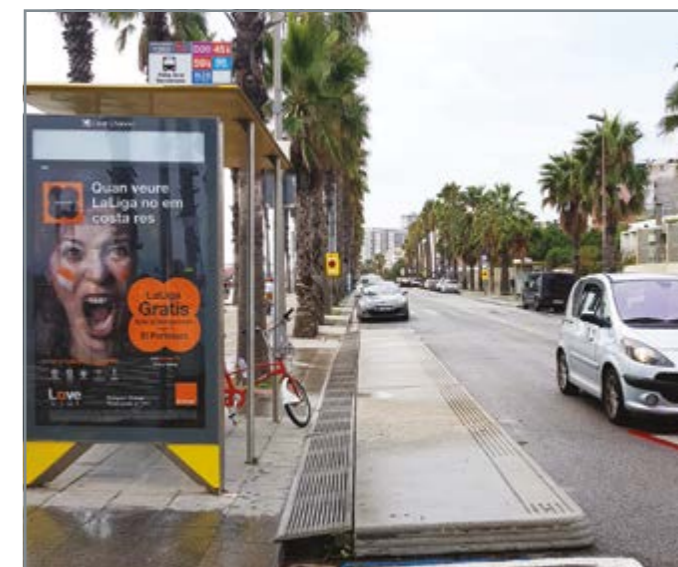


Приподнятая бетонная площадка препятствует парковке автомобилей на остановке.

Жизненно необходимо, чтобы рядом с каждой остановкой находилась урна для мусора.

Расположение остановки должно быть выбрано таким образом, чтобы транспорт мог удобно к ней подъехать, не делая сложных маневров. Не следует располагать остановку вблизи перекрестков, под мостами, на малом расстоянии от пешеходных переходов. Высота посадочной платформы должна быть комфортной для входа в транспортное средство лицам с ограниченными возможностями.

В Барселоне, к примеру, сделаны специальные бетонные трапы – чтобы было комфортнее заходить в автобус!



Автобусная остановка. Материалы: металл, пластик, стекло. Приподнятая площадка для удобства посадки.

16. СТИЛЬНЫЕ ОСТАНОВКИ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА

«Карман» для остановки по длине и глубине должен быть достаточным для свободного подъезда транспорта, чтобы во время посадки и высадки пассажиров он не мешал проезду по главной магистрали другим транспортным средствам.

В Барселоне часто автобусы останавливаются в специально обозначенных местах на выделенной полосе для общественного транспорта, не заезжая в «карманы». Это хорошая мысль, потому что большому автобусу трудно делать маневры с заездом и выездом из «остановочного кармана». Общественный транспорт едет по полосе один за другим, не обгоняя друг друга и не выполняя опасных перестроений.

Размер остановочного комплекса должен соответствовать размерам транспорта, а также интенсивности пассажиропотока.



Автобусная остановка с освещением. Материалы: металл, пластик, стекло.

Дизайн:

Для остановок лучше выбирать современный дизайн с использованием прочного стекла, чтобы остановка выглядела прозрачной и не загромождала обзор как для транспорта, так и для пешеходов. Кроме этого, остановки должны быть оборудованы качественным освещением, быть просторными и безопасными. Хорошо, если на автобусной остановке есть, например, герб города, и четкое, хорошо читаемое название этой остановки.



Автобусная остановка с освещением. Материалы: металл, пластик, стекло.

Свойства используемых материалов:

Для постройки остановок нужно использовать антикоррозийный, прочный, вандалоустойчивый, современный материал. Часто остановки выполняются из стекла, металла, бетона, а скамейки в них из металла, дерева или пластика.

Внешний вид изделий должен вызывать такие ощущения:

У пассажиров остановка должна вызывать ощущение безопасности, защищенности, надежности, комфорта и желание воспользоваться общественным транспортом.

Давайте посмотрим, как это выглядит в Барселоне.



Автобусная остановка с освещением. Приподнятая бетонная посадочная платформа. Материалы: металл, пластик, стекло.

16. СТИЛЬНЫЕ ОСТАНОВКИ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА



Автобусная остановка с освещением. Материалы: металл, пластик, стекло. Приподнятая бетонная площадка для удобства посадки.

17. ШИКАРНО! ПАРАДНЫЕ В БАРСЕЛОНЕ



Парадное внутри. Мраморный пол, озеленение, место для консьержа, лифтовая кабина, декоративный потолок с освещением, красиво оформленная лестница.

17. ШИКАРНО! ПАРАДНЫЕ В БАРСЕЛОНЕ

Конечно, все люди видели парадные в старых домах дореволюционной постройки и парадные в современных многоэтажных домах. Хочется задать вопрос — о каком параде идет речь?

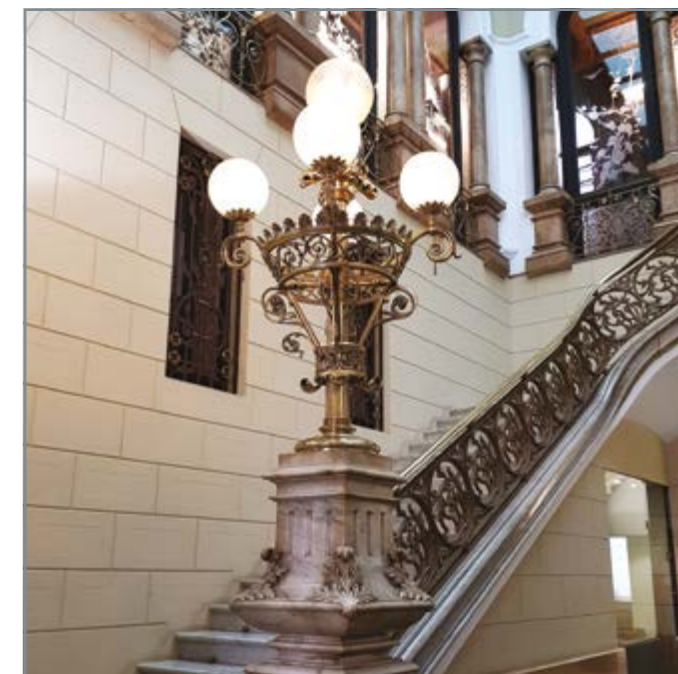


Парадное внутри. Мраморная лестница, место для консьержа, кованные декоративные элементы на входе.

Практически 100% современных домов в наших городах вообще не имеют нормального парадного входа (какой уж тут парад!). Чаще всего парадные не оборудованы никакими приспособлениями для инвалидов или людей с колясками.

Как это выглядит у нас знают все...

Как правило, открывая грязную дверь, ты заходишь в маленький тамбур, темный и грязный, и практически сразу вынужден подниматься по ступенькам, проходя какой-нибудь вход в подвал. В этом пространстве всегда почему-то плохо пахнет, ободранные стены и нет нормального освещения. А место для консьержа практически нигде не предусмотрено, его даже теоретически некуда посадить. Поломанные почтовые ящики дополняют всю эту «красоту».



Парадное внутри. Лестница в винтажном стиле, декоративное освещение, кованные решетки и поручни.

Как должно быть?

А между тем, человек, заходя к себе в дом, должен ощущать безопасность, уют и комфорт своего жилища, видеть его отличительные особенности.

К сожалению архитектура современных зданий вообще не предполагает создания хоть какого-то уюта и эстетики для жильцов. То есть вход в наш современный подъезд выглядит, как какая-то мышеловка, в которую загоняют всех жителей дома.



Входная группа оформлена кованными воротами и декоративной аркой.

17. ШИКАРНО! ПАРАДНЫЕ В БАРСЕЛОНЕ

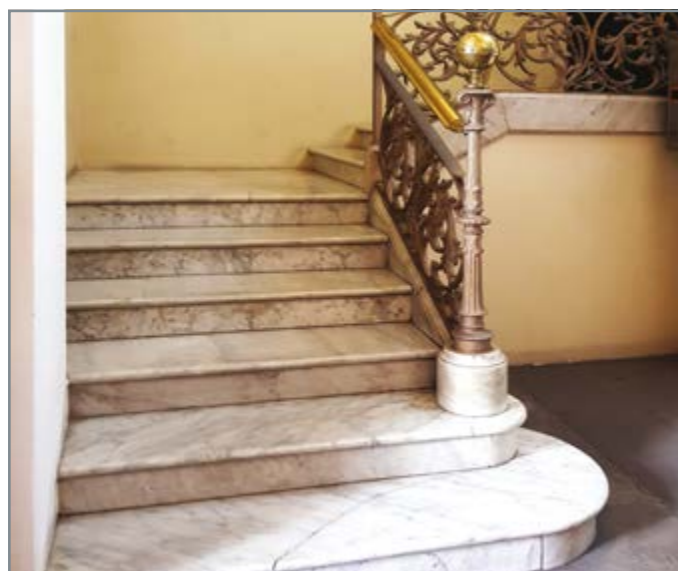
Что бы я добавил?

Красивую, полностью остекленную дверь в парадное, просторный холл, удобное место для консьержа, приспособление для подъема инвалидов, качественное освещение на потолке, место для хранения колясок, велосипедов, чтобы каждый раз не таскать их вверх-вниз.



Парадное внутри. Мраморный пол, место для консьержа, лифтовая кабина, декоративный потолок с освещением, красиво оформленная лестница.

Оформление холла надо ввести в стандарт и требовать выполнения этого стандарта при приеме в эксплуатацию новых жилых домов.



Парадное внутри. Мраморная лестница, кованые декоративные элементы.



Парадное внутри. Красивый декор стен и потолков. Настенный декоративный светильник.

Откуда я это взял? Насмотрелся в Барселоне, в районе Эшампла, где каждое парадное — это маленький шедевр! Это обязательно красивая остекленная кованая дверь, за которой выложенный мрамором пол, декорированные стены, статуи, и красивые горшки с живыми цветами. Посмотрите и вы.

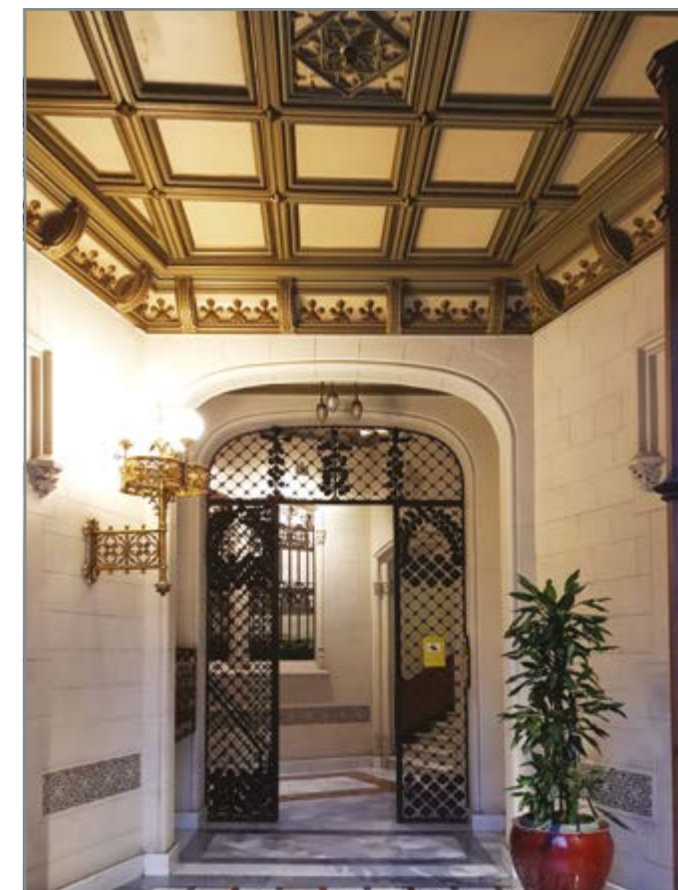


Парадное внутри. Место для консьержа, декоративные настенные светильники.

17. ШИКАРНО! ПАРАДНЫЕ В БАРСЕЛОНЕ



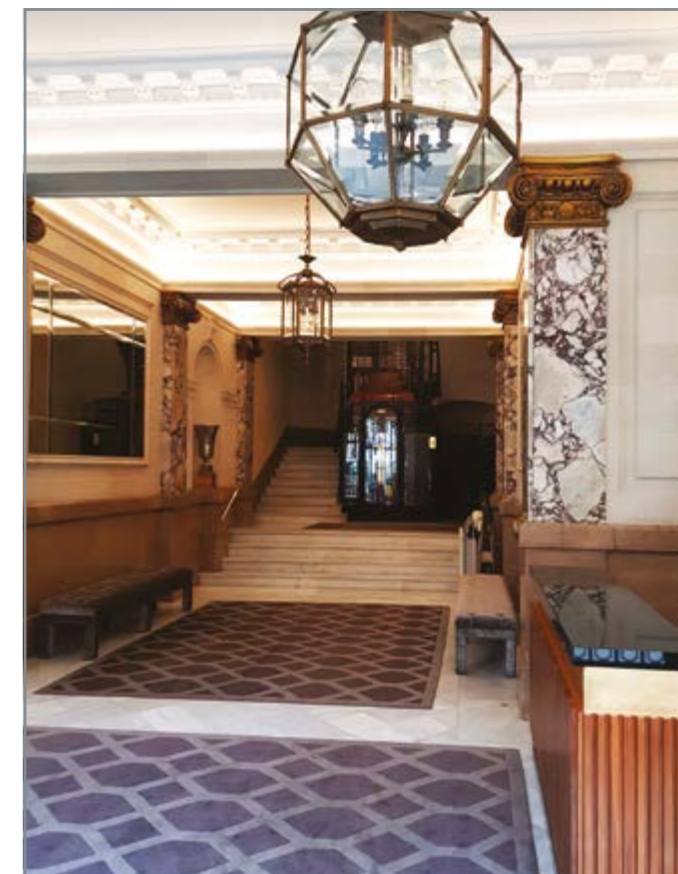
Парадное внутри. Красивый декор стен и потолков. Настенный декоративный светильник.



Парадное внутри. Мраморный пол, озеленение, декоративный потолок, настенное освещение, кованые ворота.



Парадное внутри. Красивый декор стен и потолков. Декоративное освещение в старинном стиле.



Парадное внутри. Место для консьержа, лифтовая кабина, декоративный потолок с освещением, красиво оформленная лестница.

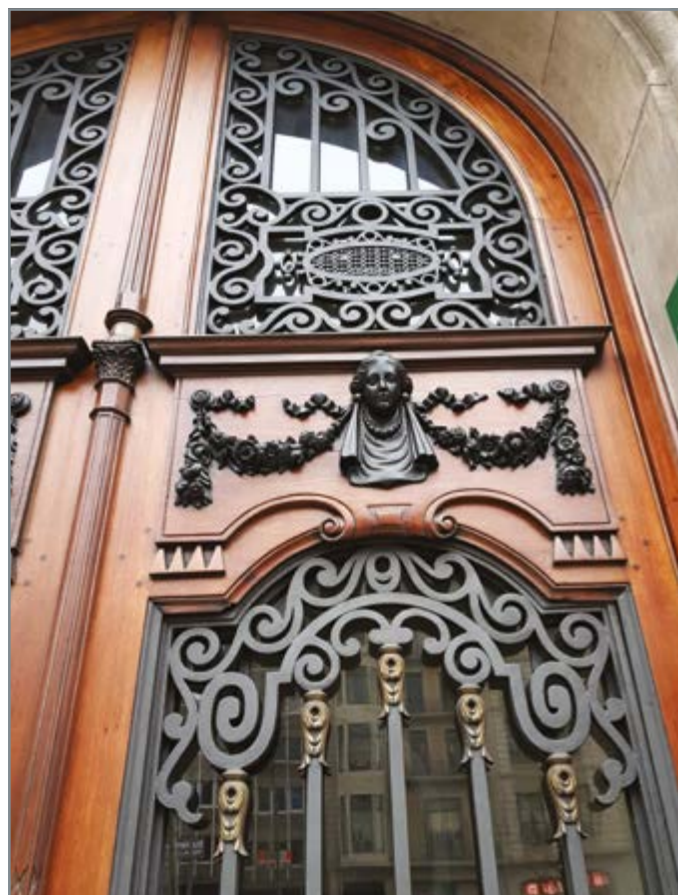
17. ШИКАРНО! ПАРАДНЫЕ В БАРСЕЛОНЕ



Входная группа. Кованные ворота оформлены декоративной аркой.



Входная группа. Деревянная дверь украшена коваными элементами и декоративной аркой.



Входная группа. Деревянная дверь украшена коваными элементами и скульптурой.



Чистый и аккуратный домофон.

17. ШИКАРНО! ПАРАДНЫЕ В БАРСЕЛОНЕ



Входная группа. Кованные ворота оформлены декоративной аркой.

18. ПАРКИ И ОЗЕЛЕНЕНИЕ.



Вход в парк Гуэль.

18. ПАРКИ И ОЗЕЛЕНЕНИЕ.

Назначение:

Важной составляющей городского комфорта являются зеленые насаждения. При проектировании новых городских районов, следует уделять этому фактору значительное внимание. Но задача по озеленению – это не только задача для новых районов города, но и для ранее построенных, для придомовых территорий, общественных зон, для фасадов уже существующих домов.

Зеленые насаждения создают зоны естественного дренажа воды, что уменьшает нагрузку на ливневую канализацию, а также количество пыли в городе.



Система крепления саженцев. Поддерживает деревья в вертикальном положении.

Все знают, что деревья очищают воздух, но, чтобы они справлялись с этой функцией, их должно быть много, **очень, очень, очень МНОГО**. Для того, чтобы эта функция была не формальной, под зеленые зоны следует выделять большую территорию.

Так, как в современных городах люди проживают в небольших квартирках, и лишены возможности соприкоснуться с природой, то наличие парков, скверов, дает им ежедневную возможность для общения с природой, не покидая мегаполиса.



Трамвайные пути оформлены газоном.

Деревья, кусты, цветы, газоны – придают городу свое индивидуальное лицо и создают цветное разнообразие на улицах.

В парках и скверах можно и нужно располагать скульптуры, фонтаны, водоемы, спортивные и детские площадки, аттракционы и летние кафе, а также летние театры.



Зеленый газон возле жилого дома. Придомовая территория с небольшим парком.

18. ПАРКИ И ОЗЕЛЕНЕНИЕ.

В любом городе есть узкие улицы, на которых невозможно высадить деревья в грунт по разным причинам — например подземные коммуникации... Такие улицы можно озеленить при помощи больших цветочных горшков с деревьями, кустарниками или цветочными композициями. Большие горшки с кустарниками и деревьями могут так же использоваться, как разграничители движения транспорта и пешеходов.

Любой, даже самый скучный фасад здания, может стать приятным и интересным, если подоконники или сам фасад будет украшен цветочными композициями в горшках.



Большие вазы для деревьев используются в местах, где деревья высадить нет возможности.

Если говорить о газонах — они выполняют важную функцию — закрывают открытые участки земли, а также могут и должны служить местом отдыха горожан. **Безусловно, все зеленые насаждения должны иметь автоматический полив, регулярную стрижку и удобрение.** Это в Англии газоны не нужно поливать, там и так каждый день дожди, а у нас без полива — НИКАК...

Само по себе ничего расти не сможет. Если за газоном не ухаживать — он превратится в заросший сорняками пустырь (у нас это повсеместно так и выглядит).



Озеленение возле штаб-квартиры компании Gas Natural.

В жаркие летние месяцы тень от деревьев защищает тротуары от палящих лучей солнца, не дает нагреваться асфальту, уменьшая испарение вредных веществ.

Следует внимательно относиться к тому, какие именно деревья и кустарники высаживать. Так как помимо позитивных ощущений, они могут вызывать у людей и очень даже негативные ощущения (пух тополей, который у многих людей вызывает аллергию).

Большое количество опадающих листьев осенью, которые нужно постоянно убирать, тоже — еще то удовольствие для коммунальных служб.

Важно правильно формировать крону растущего дерева. Тогда оно будет правильно развиваться, пышно расти, и даже, принимать участие в формировании городского дизайна.

Кустарники в городе так же нуждаются в регулярном уходе — поливе, стрижке и удобрении. **Единственный минус озеленения** — для того, чтобы оно хорошо выглядело, на это надо тратить деньги. Но **на красоту и здоровую атмосферу НАДО ТРАТИТЬ ДЕНЬГИ!** В Барселоне на это тратят огромные средства... и это очень заметно...

18. ПАРКИ И ОЗЕЛЕНЕНИЕ.

Озеленение территории внутри города делится на:

- общественные парки;
- частные парки (вокруг частных домов или общественных зданий);
- озеленение жилищных комплексов и придомовых территорий;
- уличное озеленение;
- озеленение балконов, фасадов, крыш, входных групп, фонарей.

Подход должен быть комплексный!



Небольшой парк с озером возле многоэтажного дома.

Внешний вид изделий должен вызывать такие ощущения:

У жителей и гостей города островки озеленения должны вызывать чувство свежести, комфорта, здорового образа жизни, единения с природой.



Большие цветочницы используются в местах, где сформировать клумбу нет возможности.

Барселона — зеленый город и это не просто бесхозные, неухоженные заросли непонятных или рассеявшихся случайно кустов и деревьев (как это повсеместно у нас наблюдается), а именно качественно сформированное озеленение, с уходом и поливом...

То есть, в Барселоне этим профессионально, системно занимаются...

По моему мнению, маловато парков в исторической части города. Но в городе существует тенденция к созданию новых и расширению старых пешеходных зон, велосипедных дорожек. При создании этих зон, власти стараются наполнить их зелеными насаждениями, детскими и спортивными площадками.



Большая ваза для растений возле жилого дома.

18. ПАРКИ И ОЗЕЛЕНЕНИЕ.



Озеленение зоны отдыха на улице города.



Газон с деревьями посреди улицы разделяет полосы движения транспорта.



Небольшой парк возле жилых домов.



Большая чугунная ваза для деревьев используется в местах, где деревья высадить нет возможности.

18. ПАРКИ И ОЗЕЛЕНЕНИЕ.



Фасад с озеленением. Насаждения хорошо защищают стены здания от нагрева в жаркую погоду.



Парк Цитадели в Барселоне.

19. СКАМЕЙКИ



Бетонная скамейка на тротуаре. Служит местом для отдыха пешеходов и разделяет потоки людей.

19. СКАМЕЙКИ

Назначение:

Скамейки служат местом кратковременного или длительного отдыха для пешеходов, являются элементом дизайна, придают городу определенную стилистику: классическую или современную. Некоторые виды скамеек могут выполнять роль разграничителей движения пешеходов и транспорта, создавая безопасные зоны для пешеходов и отдыхающих. Речь идет о тяжелых бетонных или каменных скамейках.



Типичные скамейки Барселоны. Материал: металл, дерево.

Свойства используемых материалов:

Скамейки должны быть **вандалоустойчивыми, надежно закрепленными, выполненными из долговечных, хорошо обработанных, желательно органических материалов: чугуна, стали, бетона, дерева или натурального камня.** Конструкция должна быть такой, чтобы дождевая вода могла беспрепятственно стекать с нее на землю.

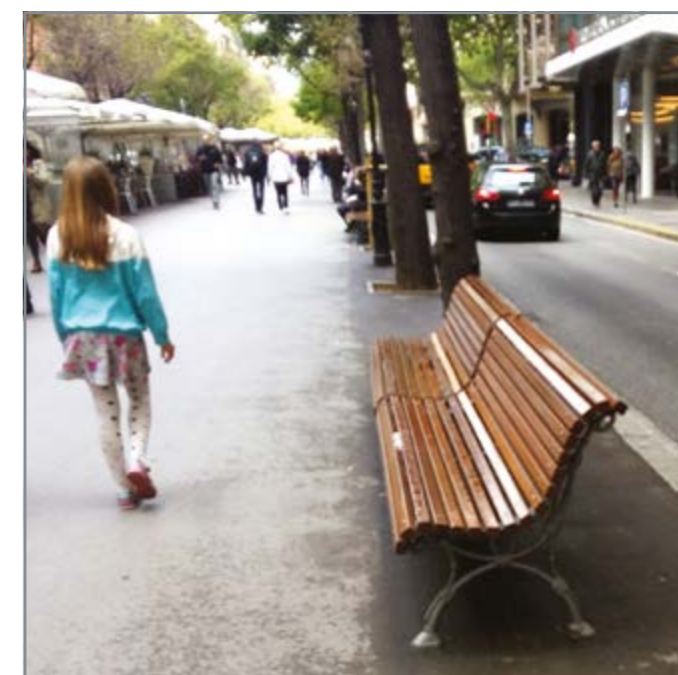


Бетонные скамейки на площади. Служат местом для отдыха пешеходов.

Особенности установки и расположения:

Количество скамеек в зонах отдыха граждан должно быть пропорционально потоку пешеходов.

Желательно, чтобы недалеко от каждой скамейки стояла одна или две урны. Не стоит размещать урну на расстоянии ближе двух метров от скамейки. Вопрос: почему? Потому что отдыхающему на скамейке человеку будет неприятно ощущать запах из урны или видеть как рядом с ним кто-то постоянно выбрасывает мусор.



Скамейки на тротуаре. Служат местом для отдыха пешеходов. Материал: металл, дерево.

19. СКАМЕЙКИ

Скамейки следует размещать в безопасных местах, недоступных для проезда транспорта, устанавливая на твердом покрытии для предотвращения проседания. Скамейку нужно надежно закреплять, чтобы невозможно было переместить ее в другое место или опрокинуть.

Хорошо разместить скамейки в таких местах, где сидящий человек может любоваться красивым видом, фонтаном или памятником... Желательно размещать скамейки на тротуарах, но не в зоне прохода пешеходов, а в отдельных, так называемых «карманах», чтобы сидящие люди не мешали проходящим мимо пешеходам, то есть не уменьшали пешеходную зону.



Бетонные скамейки в парке. Служат местом для отдыха пешеходов.

Барселона — город скамеек. Трудно сказать какое количество скамеек установлено в городе, но оно визуально — огромное. Дизайн их достаточно стандартный и универсальный в большинстве случаев. И это тоже здорово! Но также здорово, что этот дизайн изменяется в зависимости от окружающей застройки. В новых жилых и офисных районах, где много зданий (из стекла и бетона) яркого, современного дизайна, можно увидеть специально спроектированные группы бетонных или металлических скамеек совершенно необычного вида...



Типичные скамейки Барселоны. Материал: металл, дерево.



Бетонные скамейки на площади. Служат местом для отдыха пешеходов. Материал: бетон, металл.

Расположение скамеек не должно мешать механизированной уборке улиц.

Интересный и современный вариант, когда скамейка объединена с клумбой или цветочными горшками, когда она — часть подпорной стенки или ограждения.

19. СКАМЕЙКИ

Внешний вид. Дизайн. Ощущения у пользователя:

Скамейка должна вызывать у человека желание посидеть на ней, передохнуть, пообщаться с друзьями, иногда перекусить.



Бетонные скамейки на тротуаре. Служат местом для отдыха пешеходов.



Типичные скамейки и стулья Барселоны. Материал: металл, дерево.

Она должна быть прочной, чистой, удобной. Прочность скамейки и надежность ее крепления к земле, должны отбивать желание повредить, поломать или передвинуть ее. Конечно, лавочка должна быть чистой.

В Барселоне очень много стильных, чистых скамеек. Всегда есть место где можно присесть и полюбоваться великолепной городской архитектурой или просто отдохнуть...



Бетонные скамейки в парке. Служат местом для отдыха пешеходов.

20. ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА



Памятник Коту на улице Rambla Del Raval. Скульптор: Фернандо Ботеро. Материал: бронза.

20. ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Назначение:

Скульптура — неотъемлемая часть любого европейского города. Она позволяет сделать город более уютным и говорит об осознанности его граждан, о знании своей истории жителями данного города.

По моему мнению, скульптура должна быть не столько связана с историей страны или города (здесь лучше использовать музеи), сколько с созданием настроения и неповторимого облика.

В Барселоне таких примеров очень много, например — огромная скульптура Кота на бульваре Рамбла Раваль или композиция Рыбы на набережной. Они заставляют радоваться жизни и улыбаться! Создают настроение!



Бронзовый лев у основания памятника Колумбу.

При размещении скульптур следует благоустраивать и озеленять территорию вокруг них, создавая тем самым уголки уюта и спокойствия. Скульптуры могут размещаться в парках, на оживленных улицах, площадях, напоминая о различных событиях жизни города или государства.



Скульптура «Бык-мыслитель» в начале улицы Рамбла. Скульптор: Хосе Гранье.

Скульптурные элементы могут нести дополнительную функциональную нагрузку, совмещаясь с фонтанами, бюветами или лавочками. Зона вокруг скульптур должна быть хорошо освещена или подсвечена.



Уличная скульптура в Барселоне.

20. ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Свойства используемых материалов:

Обычно скульптурные элементы выполняются из бетона, металла, дерева и натурального камня, а в последнее время — даже из пластика или зеленых насаждений. Так, как скульптура стоит, чаще всего, под открытым небом, она должна выдерживать влияние разных атмосферных факторов (дождь, снег, ветер).



Уличная скульптура «Кармела». Скульптор: Жауме Пленс. Материал: чугун.

Требования к скульптуре:

Антивандальное исполнение, а именно невозможность нанести ей ущерб незаметными гражданами или хулиганами. В зоне размещения скульптуры целесообразно устанавливать камеры видеонаблюдения для отслеживания злоумышленников.



Скульптура-фонтан «Мальчик с лягушкой» на проспекте Диагональ. Автор: Josep Campeny i Santamaria.

Внешний вид. Настроение окружающих:

Хорошо выполненные и правильно размещенные скульптуры вызывают у жителей города гордость за свою историю, хорошее настроение, у туристов — интерес, а у вандалов — уверенность, что не стоит даже пытаться нанести ущерб, так как очевидно, что для себя ущерба будет больше.



Скульптура «El Culo» в парке Карлоса Первого. Скульптор: Эдуардо Уркуло.

20. ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА



Памятник Колумбу в начале улицы Рамбла.



Скульптура «Женщина и птица». Скульптор: Жоан Миро. Материал: Бетон. Отделка: керамическая мозаика.

В Барселоне много всевозможных прекрасных примеров использования скульптуры. Давайте вместе полюбуемся.



Скульптура «Креветка» на проспекте Колумба. Скульптор: Хавьер Марискаль.

20. ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА



Скульптура «Рыба» в Олимпийском Порту Барселоны. Архитектор: Фрэнк Гери. Материал: нержавеющая сталь.

20. ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА



Скульптура «Жирафа-Кокетка» на улице Рамбла. Скульптор: Жозеп Граньер.

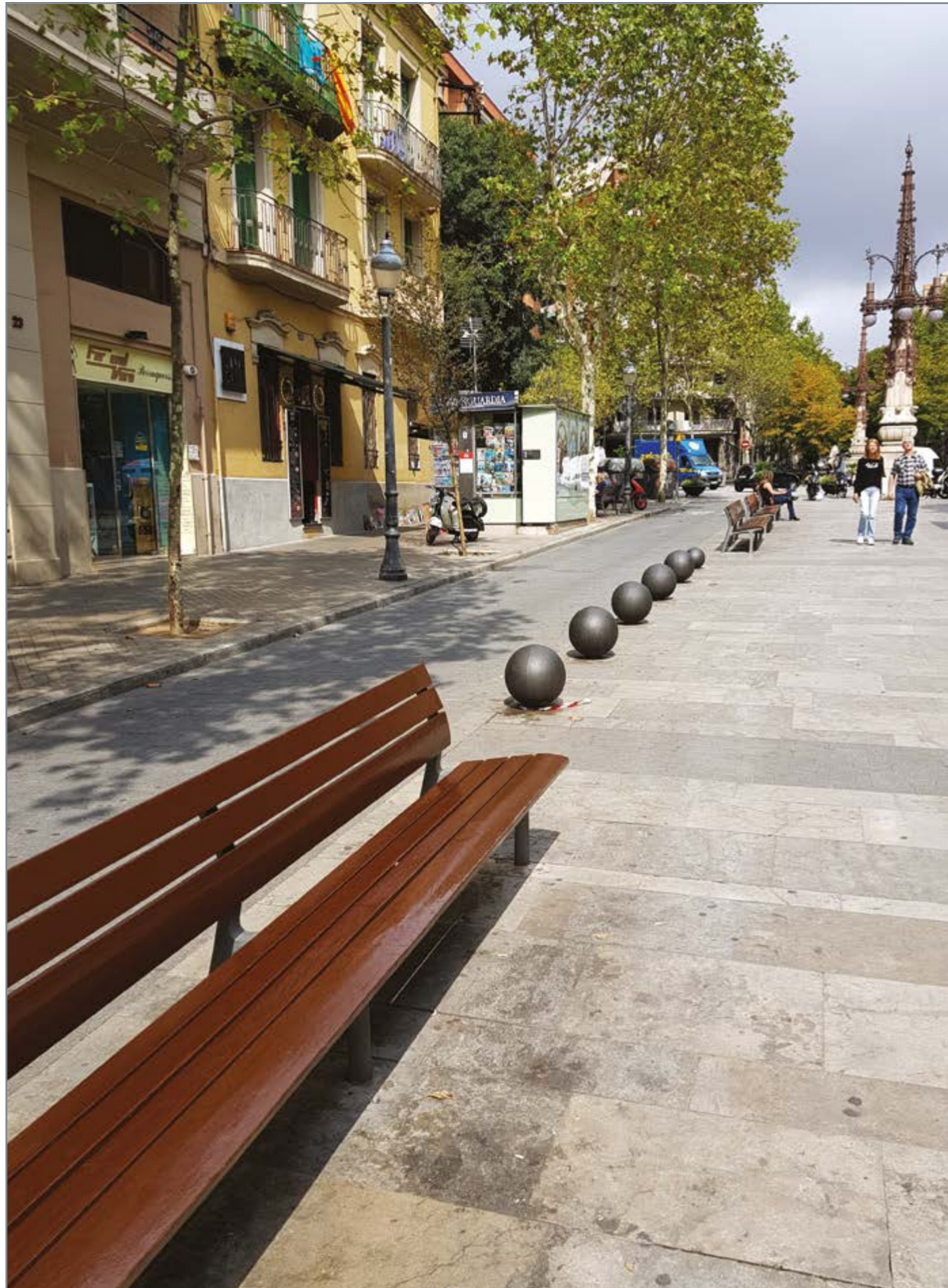


Скульптура «El Cap de Barcelona». Скульптор: Рой Лихтенштейн.



Полноразмерный макет субмарины «Иктинео-II» в порту Барселоны. Автор: Нарсис Монтуриоль.

21. ТРОТУАРЫ И ИХ ОБУСТРОЙСТВО



Пешеходная зона. Удобная тротуарная плитка, скамейки для отдыха пешеходов. Болларды в виде шаров препятствуют заезду автомобилей.

21. ТРОТУАРЫ И ИХ ОБУСТРОЙСТВО

Назначение:

Главное предназначение тротуаров очевидно: для передвижения и отдыха пешеходов.

Заметьте, уважаемые читатели, что пешеходов гораздо больше, чем владельцев автомобилей.



Проспект Грасия в Барселоне.

Например, в Украине на каждую 1000 жителей приходится примерно 200 владельцев авто... Несправедливо выделять столько средств на автомобильные дороги, парковки и развязки в городах.

Если пешеходов больше, то и средств на тротуары, пешеходные зоны, парки надо выделять больше!!!



Панно из тротуарной плитки на улице Рамбла. Автор: Х. Миро.

Кроме этого все жители города в той или иной мере являются пешеходами, в их числе и автомобилисты, когда паркуют машину и направляются, например, в магазин или в парк.

Пешеходы — наиболее важная и многочисленная, но наименее защищенная группа граждан.

На них влияют:

- 1. Неблагоприятные погодные условия;**
- 2. Испарения от асфальта, выхлопные газы от автомобиля;**
- 3. Вонь от неубранного мусора;**
- 4. Отсутствие тени в жару;**
- 5. Отсутствие хорошего освещения;**
- 6. Отсутствие мест для отдыха;**
- 7. Неубранный снег в зимнее время и отсутствие водостоков, вследствие чего образуются лужи или лед.**

Давайте заботиться о людях!!!

21. ТРОТУАРЫ И ИХ ОБУСТРОЙСТВО

Например, в Барселоне есть программа развития пешеходных зон за счет сужения проезжей части. Странно звучит? Подумайте... Сколько улицы не расширяй — пробок меньше не становится... Расширение проезжей части только стимулирует людей покупать автомобили..., а где их парковать? На газонах около подъезда дома, на пешеходной зоне, под офисами в центре города в 2 ряда? А ремонтировать? А заправлять? А как быть с шумом? А выхлопные газы?



Уличный фонарь на тротуаре украшен декоративным фонтанчиком с питьевой водой.

А в Барселоне приоритеты такие:

1. Пешеходы;
2. Велосипедисты;
3. Общественный транспорт (в который входит и городской прокат велосипедов) и только после этого...
4. Личный транспорт.

То есть, выставив такой приоритетный ряд — город и развивается: пешеходные зоны, велодорожки, классный общественный транспорт! Как результат в городе нет пробок (а я помню в начале 2000-х чуть не опоздал в аэропорт из-за пробок). Все изменилось... Барселона повернулась лицом к пешеходам!



Тротуар обустроен скамейками для отдыха, освещением, урнами для мусора.

Свойства используемых материалов:

Исходя из потребностей пешеходов, мы можем сделать вывод о том, каким должен быть тротуар: **ровным**, но с необходимыми уклонами для отвода воды; **прочным**, чтобы разный транспорт (а именно: машины скорой помощи, полиции, пожарных или ремонтных служб) могли заехать, не повредив покрытия. При этом материал покрытия должен создавать **определенный дизайн**, обладать **эстетическими свойствами**, быть **долговечным** и **ремонтнопригодным**.

Среди таких материалов в Барселоне (как и во многих европейских городах) чаще всего встречается бетонная тротуарная плитка.

Последние 15 лет наблюдается тенденция использовать крупноформатные плиты. Меньше стыков — удобнее ходить.



Пешеходная зона у пляжа. Удобная тротуарная плитка, болларды с подсветкой, велопарковка.

21. ТРОТУАРЫ И ИХ ОБУСТРОЙСТВО

Дизайн:

В разных частях города могут использоваться различные материалы для сохранения стиля: в старых районах можно увидеть, например, грубый натуральный камень. Это здорово выглядит!

Во многих европейских городах практически закончилась или заканчивается замена асфальтобетонного покрытия в пешеходных зонах, которое является не эстетичным, не ремонтнопригодным, токсичным при нагревании солнечными лучами — **на тротуарную плитку или крупноформатные бетонные плиты**.

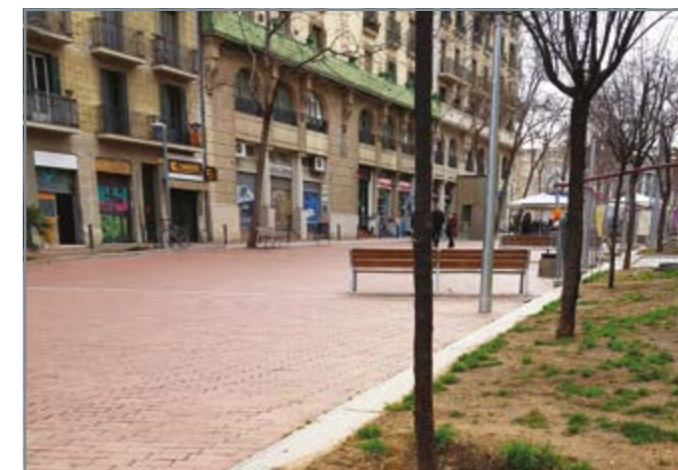


Цветочный киоск на улице Рамбла в Барселоне.

Другими словами, если брать комплексное и современное решение обустройства тротуара, то следует стараться применять крупноформатные плиты без фаски из бетона или натурального камня. При помощи этих плит можно создавать дизайн тротуаров, придавая ему тот или иной цвет и поверхность.

Особенно интересной получается комбинация крупных плит с элементами брусчатки или тротуарной плитки разного размера.

Кроме вышеуказанного, современные тротуары оборудуются приспособлениями для людей с ограниченными возможностями, например, **специальной тротуарной плиткой для незрячих людей**.



Тротуар обустроен скамейками для отдыха, освещением, урнами для мусора, боллардами.

И правильно — они же часть нашего общества!

Для людей на инвалидном транспорте или для людей с детскими колясками — плавный съезд и заезд на тротуар.

Безбарьерная среда — это стандарт. В Барселоне вы не найдете ни одного пешеходного перехода на который не может заехать (без всяких скачков и прыжков) инвалидная коляска! Везде стандартные съезды и заезды.

Напомнить Вам как это выполнено у нас (если вообще выполнено)? Не будем заострять внимание на наших плохих примерах, но вы, читатели, присмотритесь...



Безбарьерное пространство на пешеходном переходе для людей с инвалидностью.

21. ТРОТУАРЫ И ИХ ОБУСТРОЙСТВО

Ширина тротуара должна быть достаточной для свободного движения пешеходов в часы-пик и выходные, когда пешеходов максимальное количество. Нужно обеспечить возможность идти не толкаясь, иметь свободный подход к автобусным остановкам, входам в метро, магазинам и пешеходным переходам.

Тротуары должны быть обустроены комплексно. К комплексному обустройству тротуара относятся: **наличие эффективного и равномерного освещения, информационные указатели, достаточное количество урн, (чтобы пешеходы не искали, куда выбросить мусор и чтобы не возникало ощущения, что для этого нужно далеко идти), зоны отдыха (скамейки, фонтанчики с питьевой водой). Желательно чтобы рядом с лавочкой находился фонарь, дерево, дающее тень и на расстоянии не менее 2–3 метров — урна.**

Урны, лавочки и информационные указатели должны располагаться в стороне от основного потока пешеходов, чтобы не создавать барьеры при движении, а также помехи для уборки улицы при помощи техники.



Информационный указатель для пешеходов.

С тротуарами в Барселоне, по моему мнению, проблема. Заключается она в том, что значительная часть города выложена тротуарной плиткой старого неудобного дизайна. Вместо того, чтобы постепенно заменять ее на более современное покрытие, власти упорно продолжают ее применять.



Пешеходная зона обустроена детской площадкой и скамейками для отдыха.



Тротуары в Барселоне хорошо освещаются в темное время суток.

21. ТРОТУАРЫ И ИХ ОБУСТРОЙСТВО

Еще раз повторюсь — это плохой пример для подражания, потому что плитка имеет множество глубоких швов, в результате чего ходить по ней в обуви на каблучке неудобно, а также, если вы катите какой-то чемодан (а в Барселоне много туристов с чемоданами), то это создает шум. Особого внимания заслуживает плитка с узором Гауди на проспекте Грация. Она обладает и историческим рисунком, удобна для ходьбы и перемещения чемоданов. Запоминающийся пример внимания к своему прошлому и создания неповторимого барселонского дизайна. Прогуляемся...



Тротуарная плитка с узором Гауди на проспекте Грация. Большие металлические цветочные вазы украшают тротуар.

22. ПОДДЕРЖАНИЕ ЧИСТОТЫ В ГОРОДЕ



Мусороуборочная машина с пылесосом и щетками для мытья покрытия.

22. ПОДДЕРЖАНИЕ ЧИСТОТЫ В ГОРОДЕ

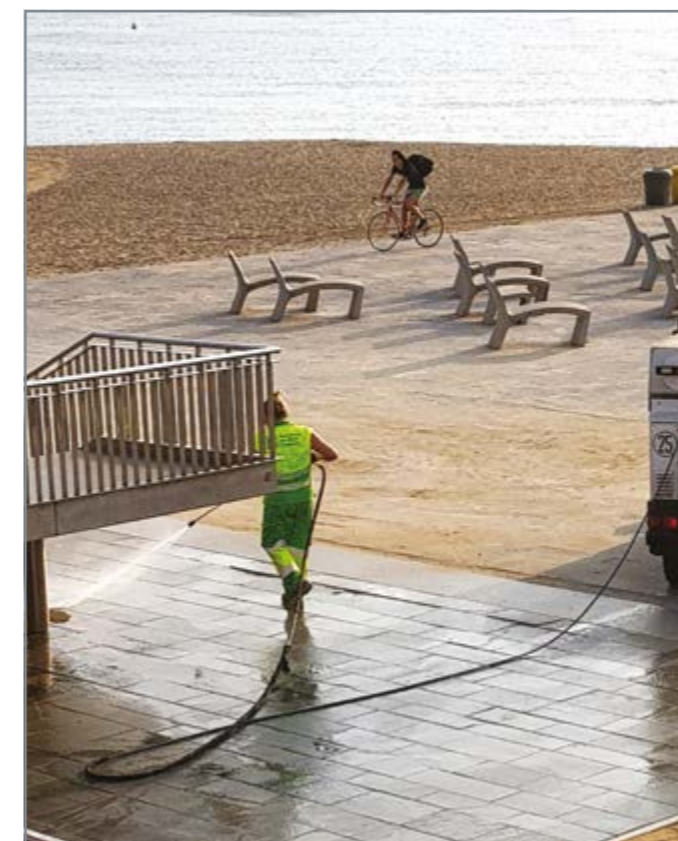
Тротуары и дороги необходимо регулярно приводить в порядок. И делать это именно регулярно! Территория для уборки огромная! Работы много! Как все успеть? Для этого следует использовать специальную технику, которая должна быть оборудована пластиковыми щетками, чтобы не изнашивать дорожное покрытие (дешевле поменять щетку, чем тротуар или бордюр, поврежденный металлической щеткой).

Если говорить о проезжей части, *то несвоевременная уборка приводит к аварийным ситуациям, к невозможности стока ливневых вод, к образованию луж, и, как следствие, разрушению дорожного покрытия.*

Особенно важно регулярно чистить ливнеприемники.

Помните как летом 2018 года затопило Киев во время ливня? Что же случилось??? Господа, чистите ливневую канализацию иногда! А лучше регулярно!

При поддержании чистоты тротуаров рекомендуется использовать малогабаритную технику, оснащенную пластмассовыми щетками, пылесосами и приспособлениями для мойки под давлением.



Мойка тротуарных плит под давлением.



Чистая и аккуратная униформа уборщиков.

Зимой особенно важно своевременно убирать свежеснеживший снег при помощи щеток или скребков, покрытых резиной или пластиком. Это позволяет сохранить поверхность тротуара.

Необходимо, чтобы для дорожной техники был оборудован **удобный «въезд – выезд»** на пешеходную зону.

Важно, чтобы в зоне машинной уборки не было урн, лавочек, цветочниц, столбов освещения, указателей или любых других преград, которые нужно объезжать.

Снег, листву, пыль, мусор вокруг лавочек и урн следует убирать вручную, чтобы не повредить эти объекты.

Кроме этого, зимой проезжую часть, пешеходные зоны, съезды и заезды следует заблаговременно посыпать специальными смесями от гололеда.

Желательно, чтобы эти смеси были без активных химических компонентов. Можно использовать песок или мелкие фракции щебня. Тем более, что подобные материалы можно собрать весной и использовать вторично.

22. ПОДДЕРЖАНИЕ ЧИСТОТЫ В ГОРОДЕ

Не следует забывать, что вся снегоборочная и другая техника, а также инструменты, используемые дворниками, униформа работников городских служб – должны вызывать у пешеходов и автомобилистов положительные эмоции.

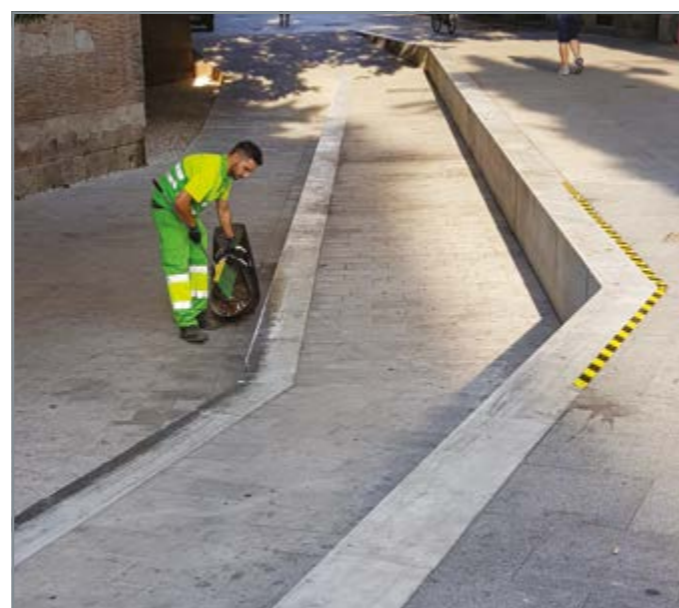


Ручная уборка мусора в местах, где специальная техника проехать не может.

Униформа должна быть заметной, яркой, со светоотражающими элементами, позволяющая идентифицировать организацию, к которой относится тот или иной работник, а также, обязательно, чистой и аккуратной.



Загрузка мусора из контейнера в мусоровоз.



Ручная уборка мусора.

Не будем забывать, что дорожная уборочная, ремонтная техника и одежда самих работников **составляют неотъемлемую часть городского дизайна.**

Следует не только подметать общественные зоны, но и мыть их водой под давлением.



Мойка тротуара под давлением.

А как происходит уборка мусора в Барселоне? Как справляются с этой задачей в городе, где огромное количество туристов круглый год? Я много раз наблюдал за этим процессом, фотографировал и снимал видео на эту тему.

22. ПОДДЕРЖАНИЕ ЧИСТОТЫ В ГОРОДЕ

Это круто выглядит! Работники этой сферы вызывают у меня восторг!
Во-первых, они одеты в яркую, стильную и удобную униформу.
Во-вторых, эта униформа чистая.
В-третьих, они оснащены спецтехникой разных габаритов.
В-четвертых, у них одинаковые инструменты и подсобные приспособления для уборки. Одинаковые!

Они никому не мешают на улицах. Быстро и аккуратно выполняют свою работу. Это в большинстве своем не бабушки, одетые как попало, а достаточно молодые люди – на них приятно смотреть! Они не просто подметают, но и моют тротуары водой под давлением. Всё выглядит прилично и современно.



Аккуратно стоящие мусорные баки в определенных для этого местах.



Стандартные инструменты и оборудование для уборщиков мусора.



В таком виде строители оставляют мусор.



Механизированная уборка.

23. УЛИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ



Организованная уличная торговля на тротуаре. Торговые палатки не мешают движению пешеходов.

23. УЛИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

В любом современном городе присутствует уличная торговля. Она бывает очень разной, но делится на 2 категории – организованная и стихийная.



Торговые киоски на улице.

Стихийная уличная торговля, лично для меня – это неприятное явление... Как правило, ничего хорошего в этом нет – это неконтролируемая продажа товара неизвестного происхождения за наличные... Некоторые скажут – бедные люди получают возможность сэкономить, купив что-то дешево.

Но все забывают поговорку: «Бесплатный сыр – в мышеловке». Не хочу долго развивать эту неинтересную для меня тему.

Стихийная уличная торговля – это следствие плохой работы городских властей. Именно они должны с этим явлением бороться разными путями, в том числе – создавая тематические ярмарки, где можно продавать различные товары...



Специально оборудованная торговая палатка.

23. УЛИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

Барселона не исключение – куча мигрантов продают «фирменные» платки, очки, сувениры и сумки – прямо на разложенных на асфальте простынях. Эта вся «красота» находится в местах, где много туристов. Иной раз проблема – как пройти и не наступить на какие-нибудь товары, разложенные на земле... Зрелище еще то...



Организованная уличная торговля на тротуаре.



Магазин сувениров на улице.

Другое дело – **уличная организованная торговля**. Для нее **выделены удобные места**, там можно **идентифицировать продавца товара**, а значит есть и **ответственность за качество**.

Определено время работы и внешний вид этих павильонов. К ним, как правило, подведено **электричество**... Часто есть возможность рассчитаться **кредитной картой**... Всем хорошо – и продавцам и покупателям! И со стороны прилично выглядит!

23. УЛИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ



Организованная торговля пищевыми продуктами на улице.

24. ПОЧЕМУ УРН ДЛЯ МУСОРА ТАК МНОГО?



Урны для мусора в парке для большого потока людей.

24. ПОЧЕМУ УРН ДЛЯ МУСОРА ТАК МНОГО?

Назначение:

Назначение урны — это быть приемником разного мусора в различных общественных и частных зонах (улицы, парки, дворы, подземные пешеходные переходы и т.д.).

Последние тенденции, связанные с сортировкой мусора, предполагают, что новое поколение урн должно содержать несколько приемников для разного вида мусора (пластик, бумага и картон, стекло и т.д.)

Одна урна может иметь одно отверстие для разных видов мусора, или же на каждый вид мусора может быть своя отдельная урна.

Благодаря своему внешнему виду урны могут и должны формировать городской дизайн, быть чистыми снаружи и внутри, оснащены прочным полиэтиленовым пакетом для приема мусора.

В случае поломок их должны своевременно ремонтировать, чтобы мусор не высыпался на дорогу.

Нельзя допускать их переполнения!!!



Урны для мусора с разделением. Разный цвет сменных пакетов и соответствующие значки на урне.



Трехсекционная урна. Может применяться для разделения мусора.

Дизайн и используемые материалы:

Урны оказывают значительное влияние на городской дизайн по причине их большого количества. Какой должна быть современная урна?

Дизайн урны должен соответствовать району, в котором она находится.

Например, в старинном квартале лучше использовать урны в классическом стиле: тяжелые чугунные, стальные с различным цветочным орнаментом и архитектурными элементами, гербами города или района, где они находятся.

В современных районах лучше размещать более яркие урны, возможно футуристического дизайна, выполненные из пластика, стали, бетона или дерева.

Внешний вид урны должен четко показывать куда и какой мусор нужно выбрасывать. Отверстие должно быть достаточной величины для того или иного вида мусора.

Урна должна быть заметна для пользователей и иметь яркий привлекательный вид.

Почему бы нет? Почему она у всех ассоциируется с грязным и вонючим ведром?

По моему мнению, урна должна быть красивой и на ней должна быть городская символика!

24. ПОЧЕМУ УРН ДЛЯ МУСОРА ТАК МНОГО?

Оснащение:

Урна должна быть оборудована **удобной и вместительной пепельницей**, а также **отдельным контейнером для окурков** (для того, чтобы не было возгорания мусора), удобным и простым **креплением для полиэтиленового пакета**.

Размер пакетов, которые используются для урн должен минимум на 30% быть больше, чем объем урны, чтобы дворник мог его туда легко и аккуратно заправить, а при наполнении удобно извлечь. Плотность пакета должна быть не менее 18 микрон.

Между дном урны и поверхностью, на которой она стоит, должно быть не менее 5 см для возможности уборки под ней.

Чтобы урна не качалась, она должна стоять на ровной твердой поверхности на регулируемых ножках и быть надежно закрепленной.

Желательно чтобы урна была накрыта крышкой во избежание попадания во внутрь снега и дождя (а в наших краях это бывает часто).



Урна для мусора с пепельницей на пешеходном переходе.



Урны для мусора в пешеходной зоне в достаточном количестве для большого потока людей.

Размещение:

Размер и количество урн зависит от пешеходного потока и места расположения.

Например, рядом со стадионом следует устанавливать много крупных урн, потому что там периодически (во время футбольного матча) собирается большое количество мусорящих пешеходов (болельщиков).

В парках, где много скамеек для отдыхающих, урны необходимо располагать не рядом с лавочкой, а на расстоянии не менее 2–3 метров от нее.

Урны необходимы рядом с пешеходными переходами из-за большого скопления ожидающих зеленого сигнала светофора.

Другими словами, количество и размер урн сильно зависит от количества проходящих мимо людей и это надо учитывать при их расположении.

Главный принцип — чтобы урну не нужно было искать, она всегда должна быть неподалеку, в зоне видимости.

Если урну надо искать, то скорее всего пешеход выбросит окурки или бутылку на газон или на тротуар.

24. ПОЧЕМУ УРН ДЛЯ МУСОРА ТАК МНОГО?

Настроение окружающих:

У добропорядочных граждан сама по себе урна должна вызывать чувство удовлетворения от порядка и дисциплины. А людей, не особо склонных к чистоте, наличие урны должно побуждать выбросить мусор в положенное место, таким образом помогая выработать правильную привычку.

Размышления:

От чиновников иногда приходится слышать «умные» идеи о том, что урны должны выдерживать взрыв гранаты или другого взрывного устройства. Обычно эти чиновники просто не хотят бороться с терроризмом. Советую им бороться со злоумышленниками, а не с урнами!

Урны должны выполнять свою функцию создания городского дизайна и поддержания чистоты на улицах, а не решать вопросы безопасности города.

Это похоже на мысль сделать на дорогах много ям, чтобы люди не превышали скорость движения.

В Барселоне большинство урн имеют стандартный дизайн. Количество их на улицах города настолько достаточное, что их не надо искать. На урнах есть герб города! Они бывают в одинарном или сдвоенном исполнении, в зависимости от потока людей.

Нужно отметить, что власти Барселоны относятся к этому очень внимательно и, как следствие — в Барселоне чисто, не смотря на огромный поток туристов.



Мусорные контейнеры для разных видов мусора. Предупреждающие знаки о запрете парковки автомобилей.



Городской продуктовый рынок. Торговые места ярко освещены.

25. ГОРОДСКИЕ РЫНКИ

Городские рынки занимают важную часть в жизни жителей Барселоны и очень привлекательны для туристов. Городские власти бережно заботятся об этом элементе городской среды.

Существует 39 рынков, которые равномерно покрывают город. Большинство из них построены в 19 — начале 20 века. Их не снесли, а наоборот развивают, реконструируют, создавая на месте старых рынков не просто рынки, а целые общественные зоны с подземными паркингами и зонами отдыха.



La Boqueria — известный рынок Барселоны на улице Рамбла.

Возьмем для примера рынок Консерсио. Рынок был построен в 1888 году, архитектором Antoni Rovira i Trias. Он был восстановлен в период с 1996 по 1998 год по проекту архитектора Albert de Pineda i Alvarez.



Городской рынок Mercat de La Concepció.

Рынок реконструировали, выделили в нем место для классического супермаркета, магазина бытовой техники и конечно же, сделали современные торговые ряды и ресторанчики. Все освещено современными светильниками, кондиционировано.



Значок на фасаде рынка Mercat de La Concepció.

25. ГОРОДСКИЕ РЫНКИ

Один из фасадов отдан под магазины, торгующие растениями, часть этих растений выставлены на тротуаре вдоль проезжей части. В результате один из тротуаров вдоль рынка выглядит как небольшой парк.

Другой тротуар разрисован оригинальными желтыми кругами. Вокруг рынка только пешеходная зона!



Часть рынка Mercat de La Concepció, торгующая растениями.

Под рынком сделали подземный паркинг – ни одной запаркованной машины около рынка вы не увидите!

При модернизации – сама конструкция здания была тщательно отреставрирована и выглядит такой, какой и была изначально при постройке.



Подземный паркинг для посетителей рынка Mercat de La Concepció.

Таким образом:

1. Сохранено историческое наследие;
2. Созданы новые рабочие места;
3. Сохранена коммуникационная среда для жителей и гостей города.



Раскладка свежих фруктов на рынке.

25. ГОРОДСКИЕ РЫНКИ

Это прекрасный пример комплексного решения задачи.



Пешеходная зона в районе рынка Mercat de La Concepció.

Власти считают, что рынки – очень важная часть архитектурного наследия Барселоны, а также место для общения граждан и возможность для небольших фирм работать в конкурентной среде с большими супермаркетами, продавая свежие фрукты, овощи, морепродукты, мясо и прочие товары.

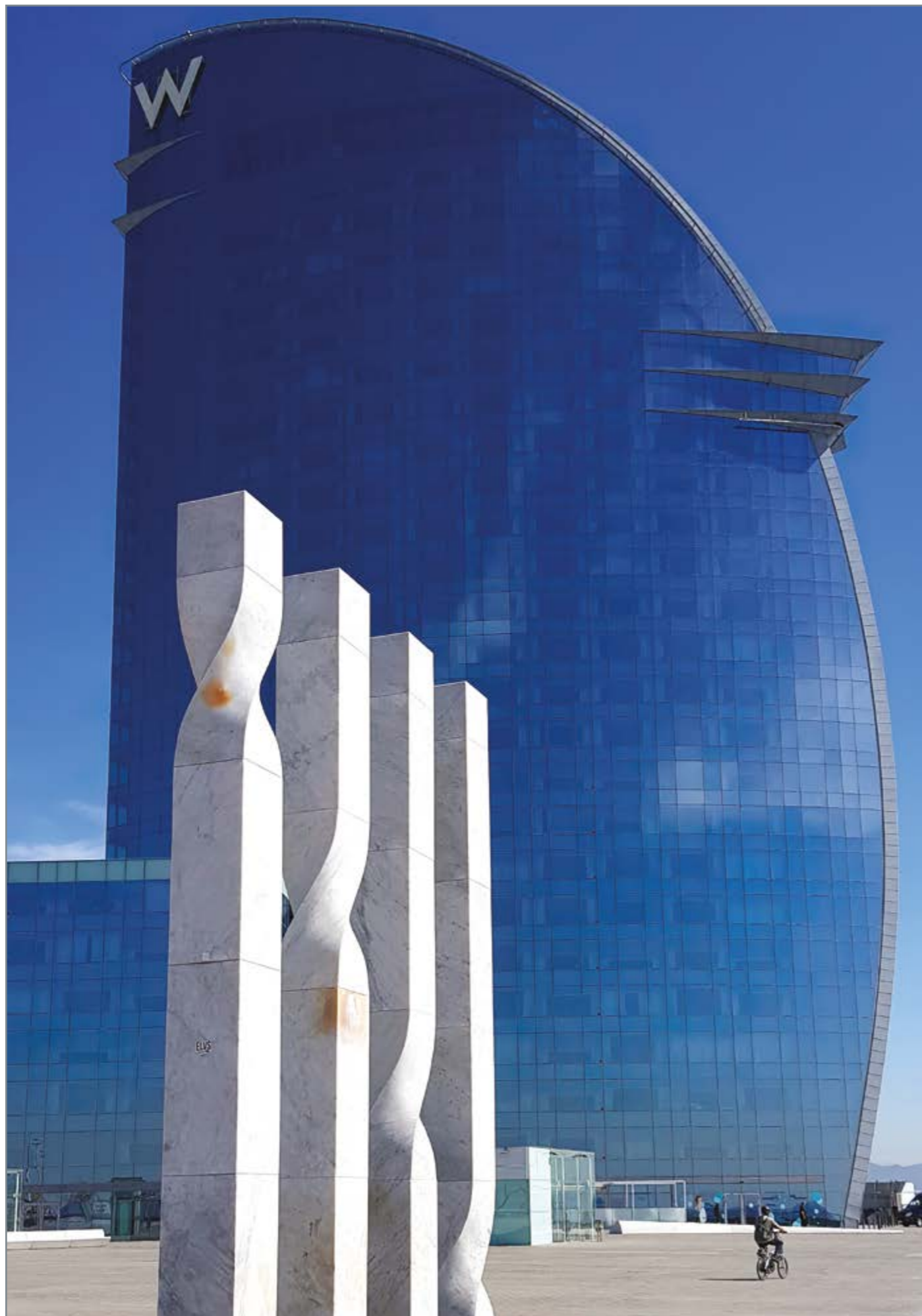


Один из самых красивых рынков Барселоны – Mercat Galvany.



Кафе на территории рынка.

На рынке существуют небольшие кафе, где при тебе готовят все из свежих продуктов, что тоже очень привлекательно и удобно для местных жителей и для туристов.



Hotel W Barcelona. Высота: 99 метров. Архитектор: Ricardo Bofill.

26. НЕБОСКРЕБЫ БАРСЕЛОНЫ

Барселона современный и модный город. Поэтому в нем присутствуют много известных зданий с необычными фасадами, спроектированные лучшими архитекторами современности.

Каждый из небоскребов имеет не просто интересную конструкцию, но и определяет современный облик города. Вот наиболее известные:

Самые высокие небоскребы – это две рядом стоящие башни Torre Mapfre и Hotel Arts, высота каждого 154 метра. Они построены к Олимпиаде, главный архитектор — Graeme Bruce.



Самые высокие небоскребы Барселоны Torre Mapfre и Hotel Arts.

26. НЕБОСКРЕБЫ БАРСЕЛОНЫ



Torre Agbar, высота 144 метра. Архитекторы: Jean Nouvel и Fermín Vázquez Huarte-Mendicó.

Каждый из этих небоскребов является своеобразной жемчужиной на городской карте Барселоны и символизирует ту или иную зону города.

Например, модный реконструированный район **Poblenou** начинается с башни **Agbar (144 м)** и заканчивается башней **Diagonal Zero Zero (110 м)**. Небоскребы **Renaissance Fira (105 м)** и **Porta Fira (113 м)** символизируют район, где находится огромный выставочный центр **Fira**.

А небоскребы **Mapfre** и отель **Arts** – своеобразный «маяк» олимпийского порта и набережной.

Отель **W (99 м)** напоминает парус корабля и находится на берегу моря, рядом с общественным пляжем и большой спортивной зоной. Надо отметить, что около каждого небоскреба созданы большие общественные зоны в виде парков и спортивных сооружений. Вокруг небоскребов вы не увидите скопление припаркованных машин, так как есть подземные паркинги.



Renaissance Barcelona Fira Hotel. Высота: 105 метров. Архитектор: Jean Nouvel.

26. НЕБОСКРЕБЫ БАРСЕЛОНЫ



Diagonal Zero Zero. Высота: 110 метров. Архитектор: Estudi Massip-Bosch Arquitectes SL.

Таким образом любой небоскреб расположен так, чтобы не мешать ранее построенным более низким зданиям и чтобы не нагружать транспортную инфраструктуру города.

Давайте вспомним, как киевские небоскребы активно уничтожают городскую среду в столице, перегружают городские сети и нависают над исторической застройкой.

Ни один из них не является символом города или какой-то достопримечательностью.

Нашим необразованным, жадным и живущим «одним днем» чиновникам, малограмотным архитекторам нужно или перенимать опыт, а лучше – просто свалить куда подальше...



Hotel Porta Fira (Высота: 113 метров) и Torre Realia BCN (Высота: 113 метров). Архитектор: Toyo Ito и Fermín Vázquez Huarte-Mendicó.



Трамвайные пути на улице Диагональ, а между ними – отличный газон.

27. РЕКОНСТРУИРОВАННАЯ ПРОМЗОНА БАРСЕЛОНЫ ИЛИ ИННОВАЦИОННЫЙ РАЙОН 22@Barcelona.

В начале 2000-х годов старая промышленная зона (пришедшая в упадок), выходящая на берег моря – была глобально реконструирована и превратилась в новый модный район города – **22@Barcelona**.

По расположению и смыслу – бывшая Барселонская промзона очень сильно напоминает нашу промзону Теличка на берегу Днепра. В отличие от киевских властей, городские власти Барселоны произвели масштабную реконструкцию этого района, модернизировав его сети и создав место для развития 5 современных кластеров: IT технологий, медицинских исследований, телекоммуникаций, дизайна и энергетики.

Как результат – за несколько лет в район переехали более 4500 различных компаний. Изменилась социальная среда этого района, было создано около 100000 рабочих мест. Но появились не только офисы – построили и жилье, и музеи, и новые большие парки.

Этот район выходит на широкую набережную с общественными пляжами и спортивными зонами. Красота!



Детская площадка. Огорожена металлическим забором. Есть место для отдыха родителей. Есть информационная табличка.

**27. РЕКОНСТРУИРОВАННАЯ ПРОМЗОНА БАРСЕЛОНЫ
ИЛИ ИННОВАЦИОННЫЙ РАЙОН 22@Barcelona.**



Детская площадка в парке Диагональ-Мар.



Пешеходная зона вместо проезжей части.

**27. РЕКОНСТРУИРОВАННАЯ ПРОМЗОНА БАРСЕЛОНЫ
ИЛИ ИННОВАЦИОННЫЙ РАЙОН 22@Barcelona.**



Парк Диагональ-Мар.



Расширение тротуара за счет проезжей части. Расширение тротуара выделено разметкой, желтыми кругами, лавочками, кадками с деревьями.

28. SUPERBLOCKS – РАЙОН ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Внутри района **22@Barcelona** городские власти создали в качестве эксперимента большую общественную зону называемую **Superblocks (или Superilla по-каталонски)**.

Под это выделили несколько городских кварталов. В этих кварталах проезжая часть заужена и отдана для пешеходов и велосипедистов, а частный транспорт может двигаться лишь в одном направлении со скоростью не более 10 км/час. Таким образом у машин отвоевали большую часть улицы.

В результате изменений загазованность воздуха в этой части города значительно снизилась. У пешеходов появилось больше пространства.



Перекресток, «отвоеванный» у машин. Теперь на нем детская площадка.

28. SUPERBLOCKS – РАЙОН ДЛЯ ЛЮДЕЙ



«Отвоеванная» у автомобилей дорога.



Приоритет у пешеходов и велосипедистов.

28. SUPERBLOCKS – РАЙОН ДЛЯ ЛЮДЕЙ



Зона отдыха ограничивает зону проезда автомобилей. Специальная разметка, лавочки и горшки с деревьями сужают проезд.



Зоны отдыха сужают проезд автомобилей.



Кадки с деревьями сужают проезд автомобилей.



Этот опыт Барселоны активно изучается и внедряется в современных мегаполисах по всему миру.

И киевским властям следует поинтересоваться и сделать что-то **действительно полезное для города** и его жителей.



Назначение:

Фасады жилых, административных, промышленных и других зданий, находящихся в городе, формируют его лицо. Хотелось бы, чтобы это лицо имело свои черты, индивидуальность и неповторимость.

Это, своего рода, посыл к архитекторам и студентам архитектурных вузов. Конечно, очень важный момент при строительстве новых домов в исторической части города — чтобы фасад вновь построенного или реконструированного здания гармонично вписался в существующую застройку. Не только по стилистике применяемых материалов, но и этажности.

Примеры безобразной работы современных архитекторов, а также попустительство чиновников присутствуют почти в каждом городе мира. К СОЖАЛЕНИЮ.

В Барселоне тоже есть уродливые здания, но я уверен, что их рано или поздно снесут. Лучше бы пораньше!



Современный фасад гармонирует с Домом Мила (арх. Гауди), который расположен недалеко.



Дом Мила (арх. А. Гауди)

Дизайн:

Безусловно, каждому времени — свои фасады и свои дизайнерские решения. Хочется, чтобы каждый архитектор и дизайнер задал себе вопрос: что я оставил после себя — угрюмую коробку или шедевр архитектуры (в каком бы стиле это не было выполнено).

Недопустимо строить в старой части города здания с фасадами, которые не соответствуют той эпохе. Этот же принцип относится к высотности, цветовым решениям и материалам, используемым для отделки и декора.

Особое внимание хотелось бы обратить на промышленные зоны городов, здания и территории, которые используются для городского транспорта, городских технических служб, для складов.

Любая промышленная зона — это зона города, в котором мы живем и трудимся! Поэтому — любое строение должно выглядеть стильно и гармонично. **Промышленные здания тоже являются частью городского дизайна.**

29. ОЧЕНЬ КРАСИВЫЕ ФАСАДЫ

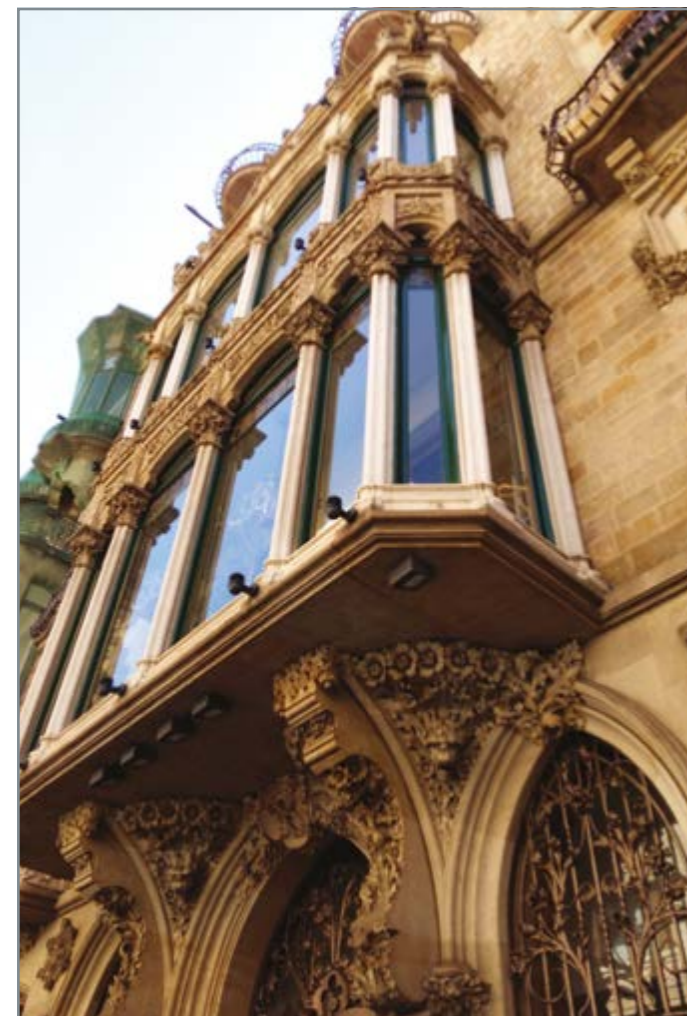
Вопрос к архитекторам и властям любого украинского города. Почему для какого-то элитного жилого дома вы напрягаетесь и пытаетесь сделать что-то приличное на фасаде, а если касается завода или складского комплекса – то нет?

Тут вопрос не в деньгах, а в неграмотности и лени архитекторов, а также в попустительстве властей.

На фасадах всех новых строящихся домов обязательно должны быть специальные места для установки кондиционеров и спутниковых тарелок, так чтобы их не было видно.

Балконы желательно сразу при постройке остеклять, чтобы не было разноцветных, разно-форматных, портящих общий дизайн балконов.

Барселона – южный город, там очень жаркое и длинное лето, но Вы не увидите на фасадах домов кондиционеров! Почему? Потому что по закону нельзя, а закон нужно выполнять и в Барселоне выполняют!



Свойства используемых материалов:

Для облицовки и декора фасадов не следует применять материалы, имеющие проблемы с износоустойчивостью, морозоустойчивостью, выгорающие на солнце (всевозможные дешевые решения), такие как: керамическая плитка, пластик, дешевые краски и лаки.

Цоколь любого здания постоянно находится под наибольшей нагрузкой, так как подвержен переувлажнению от осадков из-за близости к земле, воздействию вандализма, поскольку до него легко дотянуться рукой или ударить бампером машины.

Материал, из которого выполняется цоколь, должен быть морозо- и вандалоустойчивым, водоотталкивающим и соответствующим дизайну здания. Лучшее исполнение – гранитная или бетонная отделка.

Настроение у окружающих:

У жителей и гостей города красивые фасады вызывают эстетическое наслаждение.

Что касается вандалов и хулиганов, фасады с богатым декором реже вызывают желание их испортить.

В Барселоне огромное количество шикарных фасадов. Это не просто дома – это магниты для туристов со всего мира!!! Люди фотографируются на их фоне!!!

29. ОЧЕНЬ КРАСИВЫЕ ФАСАДЫ



Особенно это относится к району Эшампла. Самый приятный и стильный район Барселоны. Можно сказать, что весь район – памятник каталонскому модернизму.

Десятки архитекторов внесли свой вклад в развитие этого стиля: Antonio Gaudi, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch, Manuel Sarach, Enric Sagnier i Villavecchia... Вот с кого нужно брать пример отношения к своей профессии!



Не случайно на всех крутых исторических зданиях висят бронзовые стандартные таблички с их именами!

Лучшие фасады сочетают в себе кирпичную и каменную кладку, керамические элементы декора, мозаичные панно, кованые или литые из чугуна решетки для балконов и входных дверей, скульптуру, разноцветные витражи, а также черепицу. Полюбуйтесь!

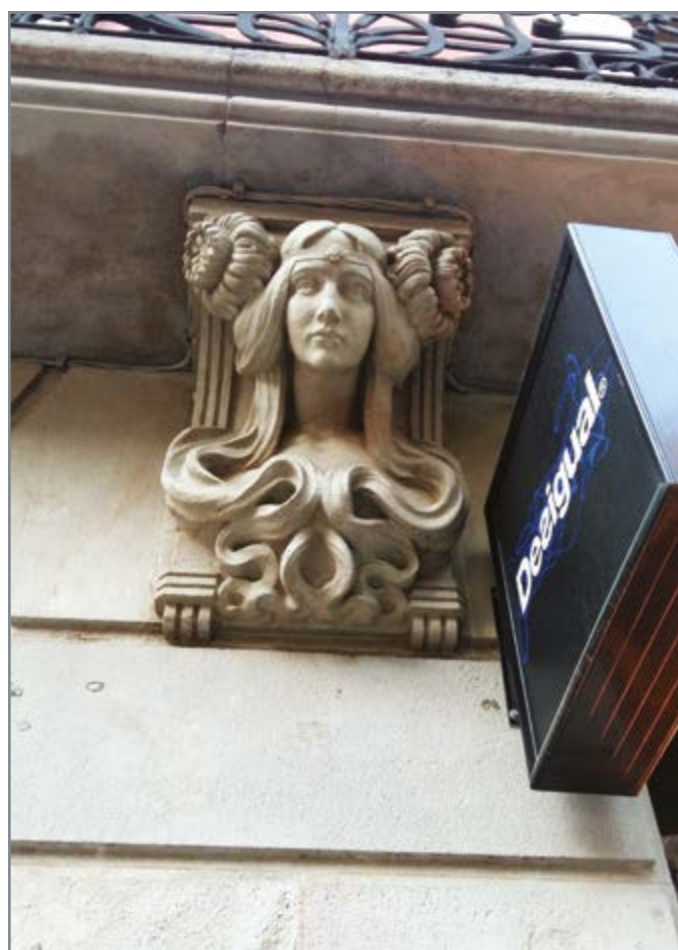
29. ОЧЕНЬ КРАСИВЫЕ ФАСАДЫ



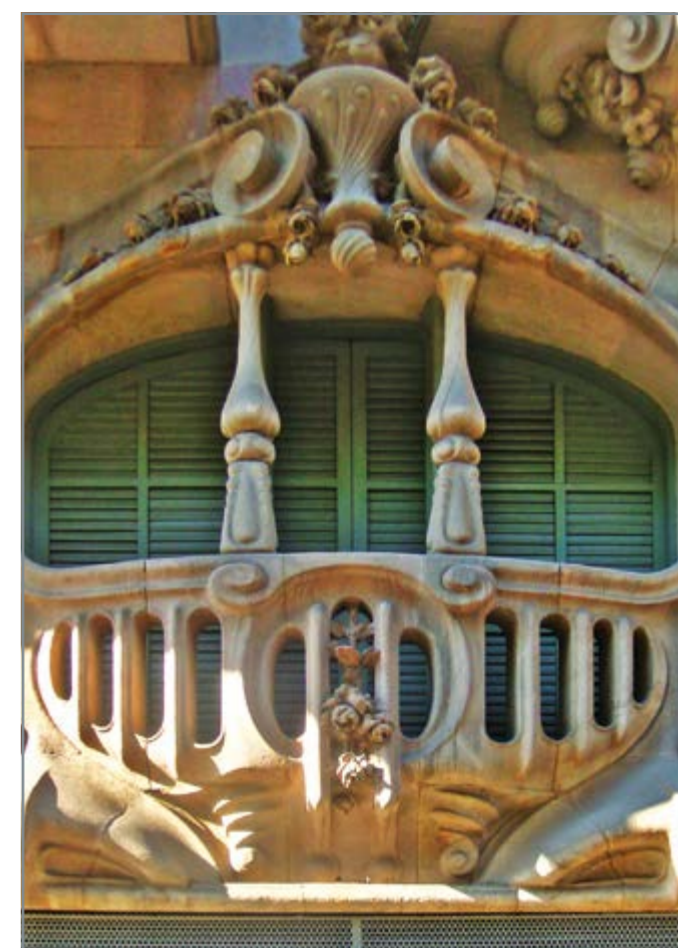
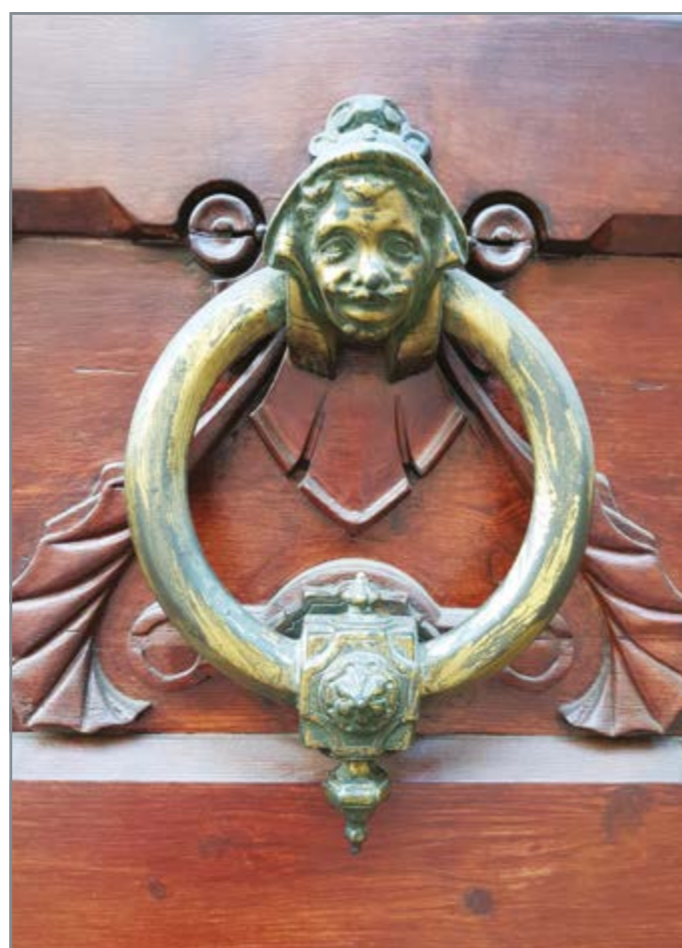
29. ОЧЕНЬ КРАСИВЫЕ ФАСАДЫ



30. ДВЕРИ, БАЛКОНЫ И УКРАШЕНИЯ ФАСАДОВ



30. ДВЕРИ, БАЛКОНЫ И УКРАШЕНИЯ ФАСАДОВ



30. ДВЕРИ, БАЛКОНЫ И УКРАШЕНИЯ ФАСАДОВ



30. ДВЕРИ, БАЛКОНЫ И УКРАШЕНИЯ ФАСАДОВ



31. ГОРОДСКИЕ ПЛЯЖИ



Городской пляж. Обустроен душами, велопарковкой, сидениями.

31. ГОРОДСКИЕ ПЛЯЖИ

Барселона, это не просто город на море – это город развернутый лицом к морю. Широкие набережные, пляжи и спортивные зоны вдоль практически всего побережья. Между городом и морем – сплошная зона отдыха и спорта.



Городской пляж. Обустроен информационными табличками и указателями. Урны для мусора в достаточном количестве.

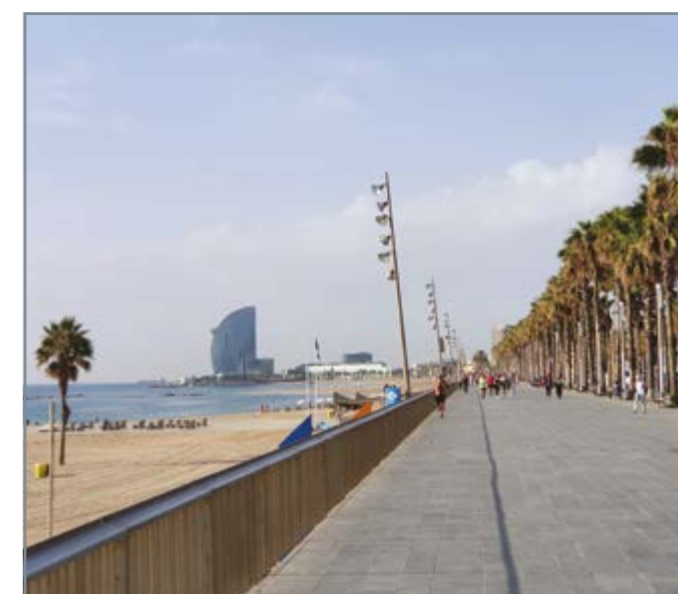
Надо заметить, что пляжи хорошо оборудованы и каждое утро на них происходит масштабная уборка. Что есть на пляже? 1. Спасательные вышки; 2. Урны; 3 Души; 4. Кабинки для переодевания; 5. Медицинские пункты; 6. Площадки для занятий разным спортом; 7. Прокат лежаков и зонтов; 8. Полиция смотрит за порядком; 9. Недалеко множество кафе и ресторанов; 10. Множество подземных паркингов рядом...



Площадка для игры в петанк на городском пляже.

Можно написать целую книгу о пляжах и их обустройстве. Я лишь скажу, что власти Барселоны создали огромную качественную зону отдыха для всех категорий граждан (от детей до пенсионеров и людей с ограниченными возможностями) и магнит для туристов, используя расположение города рядом с морем.

Можно сравнить с Киевом, который расположен вдоль Днепра? Нет. Власти в Киеве не занимаются серьезно развитием прибрежной зоны и не используют природные возможности города!



Вид на городской пляж Барселоны с набережной.

31. МЫСЛИ АВТОРА

Основная проблема современных украинских населенных пунктов заключается в том, что их перестали строить, реконструировать и развивать для Людей, для жителей, которые в них проживают!!!

Вот вам, уважаемые читатели, мои мысли, как автора этой книги:

Мысль 1. По поводу строительства современного жилья – строить дома для людей, а не муравейники.

Когда из аэропорта Борисполь въезжаешь в Киев по проспекту Бажана, то поражает жлобская архитектура домов вдоль дороги и дикая плотность застройки. Ни одного запоминающегося дома... Угрюмые многоэтажные коробки... Мрачная картина строительного вандализма под покровительством ленивой, малограмотной и жадной городской власти... Дома строятся по принципу – заработать как можно больше денег на квадратном метре.

Внутри домов – низкие потолки, темные подъезды, маленькие окна. Во дворе – минимальное пространство для людей – без благоустройства (ИМЕННО БЕЗ – БЛАГ ДЛЯ УСТРОЙСТВА НОРМАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА), без озеленения. Вся свободная земля в припаркованных автомобилях...

По всем признакам новое жилье старается сделать из свободной Личности – муравья, который должен только работать и после забегать в многоэтажный муравейник для сна.

**Список дурацких аргументов на тему
“Почему именно таким должно быть современное жилье?”**

– **Низкие потолки** – а для чего нам отапливать лишний объем помещения?

– **Маленькие окна** – а зачем нам большие теплопотери через большие окна?

Ура! Так давайте будем последовательны – давайте жить в землянках, бараках – без света и воздуха и вдыхать продукты своей жизнедеятельности! Интересно, как мы будем при этом выглядеть? Наверное, серый цвет лица и синяки под глазами... – такая себе здоровая, экономная нация...

Те «гениальные» архитекторы, проектанты, застройщики, чиновники – кто это придумал эти абсурдные угнетающие личность стандарты и требования к жилью, вам мое предложение – сами живите в таких домах! Переезжайте из своих «маленьких» 150 метровых квартир, пентхаусов и загородных домов в построенное, запроектированное и продаваемое вами жилье. А лучше – сразу в бараки и землянки.

А что? Вы же для других людей придумали этот сценарий – все дешево и все сердито...

Мысль 2. Жизненно необходимо внедрение базовых принципов социальной справедливости при развитии наших населенных пунктов.

На что тратятся бюджеты городов и поселков? Строятся и ремонтируются автомобильные дороги, развязки и прочая дорожная инфраструктура – знаки, парковки, светофоры, разметка... Миллиарды гривен... И все это для удобства передвижения на автомобиле.

Теперь посмотрим статистику: на 1000 жителей приходится 200 зарегистрированных автомобилей... Т.е. 1 человек из 5 владеет автомобилем, а затраты на то, чтоб ему было удобно всего лишь перемещаться по городу – сумашедшие...

Давайте задумаемся... Деньги в бюджете принадлежат всем жителям – мы все платим налоги и его наполняем. Очевидно, что и тратиться должны на всех жителей города, а не только на перемещение самой обеспеченной части (владеющей личным транспортом).

Я сам автомобилист – и не против строительства новых дорог, я против непропорционального распределения наших с вами денег... Справедливосось должна все-таки присутствовать.

31. МЫСЛИ АВТОРА

Где масштабное строительство и обновление парков, детских и спортивных площадок, хороших велодорожек и развитие общественного транспорта? Где широкие, удобные для пешеходов тротуары?

Мысль 3. Бесплатный совет. Чем обязаны заниматься городские власти?

1. Градостроительной политикой (что, где, сколько, как и для чего строим).

2. Планом развития города по различным направлениям (в каких направлениях, с какими приоритетами и как быстро).

3. Разработкой и внедрением стандартов для всех сфер развития города (все применяемые в городе решения должны иметь стандарты качества, количества, стоимости).

4. Воплощением в жизнь принципов социальной справедливости при распределении средств городского бюджета (тратить на то, что необходимо подавляющему большинству горожан).

5. Власть должна прекратить использовать систему **«ProZorro»** для капитальных затрат – таких как закупка урн, скамеек, фонарей, создание тротуаров, автомобильных дорог, ливнеприемников, озеленения и пр...

Это КАПИТАЛЬНЫЕ ЗАТРАТЫ, городская инфраструктура строится на десятки лет и при ее создании должны быть использованы качественные, долговечные и как следствие дорогие материалы, а не одноразовые, которые надо менять каждый год.

Вместо системы «ProZorro» для городов лучше разработать **городские стандарты** дизайна и качества изделий, применяемых материалов, а потом под эти **городские стандарты** сертифицировать тех поставщиков, производителей и подрядчиков, которые могут их выполнять.

термин «Дешево» не приемлем в капитальном строительстве. Его нужно заменить на **«СДЕЛАНО СОГЛАСНО РАЗРАБОТАННЫМ СТАНДАРТАМ сертифицированной организации из сертифицированных материалов»**.

Заключение:

Поздравляю и «снимаю шляпу» перед теми, кто смог дочитать до конца эту скучную книгу. Желаю всем добра! Давайте вместе делать нашу страну комфортной для нас и наших детей!